

10 propositions pour travailler un *passage difficile*

1. Adoptez un bon état d'esprit

Comme le boulanger qui travaille sa pâte, le musicien travaille le matériau musical. Cela demande certes un effort, mais ça ne doit pas être une souffrance. Allez-y en étant convaincu que vous allez y arriver, ne vous conditionnez pas d'entrée à l'échec.

Sachez adapter votre méthode de travail à la partition travaillée. Soyez créatif ! Cette fiche ne regroupe que des suggestions.

Veillez à sélectionner exactement les passages qui posent problème.

Comprendre les mécanismes d'apprentissage est important : le fait de répéter permet au cerveau de bien enregistrer les informations.

Voir aussi la-musique-et-vous.com/michel-ricquier/

et la-musique-et-vous.com/formation-ricquier-trac-musicien-technique

2. Chanter

Avec le nom des notes s'il s'agit d'une mélodie.

Si vous jouez d'un instrument comme la batterie, pourquoi pas ajouter des paroles ?

3. Travail mental et jeu à la muette

Notre cerveau ne fait pas la différence entre ce que l'on fait et ce que l'on imagine faire. Imaginer que vous jouez votre morceau permet d'intégrer les passages difficiles plus facilement. Ça peut être utile si vous n'avez pas la possibilité de jouer à certains moments de la journée : emportez une copie de votre partition partout où vous allez et travaillez-le mentalement.

Voir aussi la-musique-et-vous.com/michel-ricquier/

et la-musique-et-vous.com/formation-ricquier-trac-musicien-technique

Le jeu à la muette est également très efficace (jouer en faisant les doigtés mais sans produire le son et si possible en chantant les notes en même temps)

4. Utiliser des rythmes

Varié les rythmes.

Sélectionner les intervalles difficiles et les jouer avec le « rythme magique » :



5. Utiliser des articulations et accents

Varié les articulations, mais aussi les accentuations en déplaçant les points d'appui.



6. Changer de posture

Tester le jeu sur un pied, ou accroupi... (à adapter en fonction de votre instrument)

7. O Passo

Jouer en réalisant le pas O Passo à 2, 3, 4 temps (ou autre) suivant votre morceau.

Voir la-musique-et-vous.com/o-passo/

et la-musique-et-vous.com/formation-o-passo-en-ligne/

8. Utiliser l'improvisation

Si un rythme est difficile, improviser sur ce rythme, d'abord sur une seule note, puis en variant la mélodie. Cela permet de s'approprier le matériau musical.

9. Malaxer le passage dans tous les sens

- Jouer une note sur deux dans la tête
- Jouer un groupe de notes sur deux
- Commencer par la fin
- Commencer par un petit groupe de notes au centre du passage puis élargir en ajoutant une note de chaque côté jusqu'à ce que le passage soit complet (comme si vous zoomiez sur un passage avant de dézoomer)
- Répéter chaque notes plusieurs fois (permet aussi de travailler le staccato)
- etc.

10. Se fixer des défis

- Jouer le passage 3 fois de suite sans se tromper. À chaque erreur, remettre le compteur à zéro
- Avec le métronome, commencer à une vitesse confortable puis monter cran par cran. À chaque erreur, revenir au cran précédent

Et surtout...

Faites une pause de temps en temps, sachez écouter votre corps, ne laissez pas les tensions s'installer !

Sachez célébrer vos réussites et amusez-vous car c'est ainsi qu'on apprend le mieux !

