

CATALOGUE
DES
OEUVRES

de

CLAUDE-HENRY JOUBERT

février 2018

Claude-Henry JOUBERT

- Altiste, compositeur et chef d'orchestre, Claude-Henry Joubert est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (solfège, alto, histoire de la Musique, musique de chambre, contrepoint, esthétique musicale, fugue, harmonie) ; il est également docteur ès lettres de l'Université de Paris IV-Sorbonne.

- Longtemps membre de L'Ensemble Instrumental de France (Jean-Pierre Wallez) et du Quatuor Instrumental d'Orléans, Claude-Henry Joubert a eu la chance d'être le partenaire, dans des ensembles de musique de chambre, d'Alain Marion, Maxence Larrieu, Arturo Benedetti Michelangeli, Ivry Gitlis, Jean-Pierre Wallez, Gérard Poulet, Jean Lenert, Jean Estournet, Arto Noras, Manfred Stiltz, Bartholdy Quartett, Alfred Herzog, etc. ; il a effectué des tournées de concerts en Europe, en Afrique, à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis...

- Il fut directeur du conservatoire d'Orléans de 1972 à 1987 puis, de 1987 à 1994, directeur de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (ipmc, Paris, Cité de la Musique de la Villette), et directeur de Marsyas, revue trimestrielle de pédagogie musicale et chorégraphique. En 1987 et 1988, il fut maître de conférences associé à l'Université François Rabelais à Tours (Musique et Musicologie), directeur musical de l'Orchestre Régional des Jeunes du Centre et chargé de cours (Littérature Médiévale, télé-enseignement) à l'Université d'Orléans. De 1994 à 2008, il a enseigné l'harmonie, le contrepoint, la fugue et la composition au Conservatoire de Musique et de Danse d'Aulnay-sous-Bois.

- Il est, depuis 1984, chargé de formations pédagogiques en France, Belgique, Suisse, Portugal, Espagne, Italie, Canada, Turquie, Republic of Mauritius ; il enseigne aujourd'hui la méthodologie spécialisée (cordes) au Conservatoire Royal de Mons (Belgique).

Éditeurs :

(AL) : Éditions Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris Cedex 01
Tél. : 01 42 96 89 11, Fax : 01 42 86 02 83 <alphonseleduc@wanadoo.fr>

(AP) : Alfonse Production, 1, rue Gilbert Morel, 63000 Clermont-Ferrand,
Tél. : 04 73 14 28 80, Fax : 04 73 91 77 56.

(B) : Éditions Gérard Billaudot, 14, rue de l'Echiquier 75010 Paris.
Tél. : 01 47 70 14 46, Fax : 01 45 23 22 54

(C) : Éditions Combres, 27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris.
Tél. : 01 56 68 86 65

(FP) : Éditions Fertile Plaine, 87, rue de Neuilly, 93250 Villemomble
Tél. : 01 48 77 38 12, Fax : 01 48 77 39 85, E-mail : contact@fertileplaine.com

FSMA, Fédérations des Sociétés de Musique d'Alsace. Maison des associations,
1 a, place des Orphelins, 67000 Strasbourg.
Tél. : 03 88 35 11 25, Fax : 03 88 35 11 27. E mail : contact@fsma.com

(G) Gallimard-Jeunesse, 5, rue Sébastien-Bottin 75341 Paris Cedex 07.
Tél. : 01 49 54 42 00, Fax : 01 49 54 14 76

(Harp) : Éditions musicales Harposphère, Le Magasin de la Harpe, 14, avenue Carnot 75017 Paris. Tél. : 01 43 80 01 56, Fax : 01 46 22 72 16

(Hit) Hit Diffusion, J. P. Musique. 36, rue de la porte de Trivaux, 92140 Clamart
Tél. : 01 46 32 31 66

(Hort) : Éditions Hortensia, 46, rue de Douai 75009 Paris.
Tél. : 01 48 74 52 64, Fax : 01 45 96 01 74

(IMD) Éditions IMD DIFFUSION ARPÈGES, 24, rue Etex, 75018 Paris.
Tél. : 01 53 60 39 40, Fax : 01 42 29 03 04 <arpeges@arpeges.fr>

(IPMC) : Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique Distributeur : SEDIM 151/153, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 01 42 00 29 90 Fax : 01 48 03 19 80

(JC) : Librairie José Corti, 11, rue de Médicis 75006 Paris.
Tél. : 01 43 26 63 00, Fax : 01 40 46 89 24

(L) : Éditions Pierre Lafitan, 17, boulevard du Lac 95880 Enghien-les-Bains.
Tél. : 01 34 17 20 25, Fax : 01 34 28 59 48 <pierre.lafitan@wanadoo.fr>

(LSO) *La Sinfonie d'Orphée*,
La Vallée Gault, 37110 Les Hermites
<lasinfoniedorphee.com>

(M) : Éditions Robert Martin, 350 chemin des Berthilliers 71850 Charnay-lès-Mâcon.
Tél. : 03 85 34 46 81, Fax : 03 85 29 96 16

Môméludies Éditions, 6, place Tabareau 69004 Lyon. Tél. : 04 78 29 07 21

(S) : Éditions Salabert, 22, rue Chauchat 75009 Paris.
Tél. : 01 48 24 55 60, Fax : 01 42 47 17 56

(SP) Sempre più Éditions, 87, avenue Secrétan, 75019 Paris

(Str.) Éditions musicales La Stravaganza,
Maintenant distribuées par les éditions Billaudot

(V) : Éditions Van de Velde, 27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris.
Tél. : 01 56 68 86 65 <info@van-de-velde.fr>

(Z) : Les œuvres publiées par les Éditions Aug. Zurfluh sont désormais éditées, certaines chez R. Martin, d'autres chez P. Lafitan.

TABLE DES MATIÈRES :

| | |
|--|------------|
| 1- OPÉRAS POUR ENFANTS ; MUSIQUE VOCALE | p 5 |
| 2- ORCHESTRE | |
| a) orchestre à cordes | p 20 |
| b) concertos | p 24 |
| c) orchestration variable | p 25 |
| d) orchestre symphonique | p 27 |
| e) orchestre à l'école | p 28 |
| f) musique pour <i>cobla</i> (sardanes) | p 29 |
| 3- MUSIQUE D'ENSEMBLE | |
| a) cordes (et piano) | p 32 |
| b) bois | p 39 |
| c) bois et cordes (et piano) | p 43 |
| d) cuivres | p 45 |
| e) percussion | p 47 |
| 4- INSTRUMENT SEUL OU ACCOMPAGNÉ | |
| clavecin, piano | p 48 |
| cordes | p 50 |
| bois | p 69 |
| cuivres | p 86 |
| 5- LITTÉRATURE (Livres et quelques articles) | p. 93 à 95 |

1 OPÉRAS POUR ENFANTS ; MUSIQUE VOCALE ; MUSIQUE DE FILM.

ATHANOR

(M) R 2267 M

Opéra "alchimique" pour orchestre et chœur d'enfants jouant, chantant, dansant, mimant, bruyant, improvisant. Écrit pour illustrer les travaux de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique, amicalement dédié à Lucie Allardet. Durée : 45 minutes environ.

| | | | |
|-------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| 1 Ouverture | 2 Menuet 1 | 3 Sweet Nathalie | 4 Conseil ! |
| 5 Punitons. | 6 Canon. | 7 Transmuter. | 8 Sauve qui peut ! |
| 9 Basile. | 10 El-Kimyâ | 11 Monsieur Legris | 12 Chevaliers |
| 13 REBIS | 14 Maître Pierre. | 15 Résurrection | 16 Menuet 2 |
| | | | 17 Final |

Argument : L'orchestre de l'école de musique est très mauvais ! Comment faire pour l'améliorer avant la visite de l'inspecteur ? Le conseil d'établissement, réuni en toute hâte, trouve une solution : il convient de le "transmuter", c'est-à-dire d'opérer une transformation alchimique au moyen de l'*athanor*... Sauve qui peut !

Distribution :

Un orchestre et un chœur d'enfants ; un chef d'orchestre ; Basile Valentin ; le directeur ; les membres du conseil d'établissement. Ces rôles très courts doivent être tenus par des enfants. L'œuvre est conçue pour des enfants âgés de 8 à 14 ans. Les chants peuvent être appris par audition et confiés à des enfants plus jeunes (6/7 ans). Les quatre parties de l'orchestre sont jouables par des élèves à partir de la troisième année d'étude instrumentale. On instrumente à sa guise et répartit à loisir cordes, bois, cuivres, claviers et percussions. Une "orchestration" et une "mise en scène" sont nécessaires. Le chœur et l'orchestre peuvent ne faire qu'un (une partie de l'orchestre accompagne une autre qui chante) ; c'est une disposition souhaitable.

Matériel en vente :

Conducteur.

Partie A : En Ut : violon 1, flûte 1, hautbois 1. En Sib : clarinette 1 et, en partie, éventuellement, trompette et corne 1.

Partie B : En Ut : violon 2, flûte 2, hautbois 2. En Sib : clarinette 2, trompette et corne 2. En Mib : saxophone alto 1.

Partie C : En Ut : violon 3 et alto. En Sib : clarinette 3, trompette et corne 3. En Mib : saxophone alto 2, et, en partie, éventuellement, cor d'harmonie.

Partie D : En Ut : violoncelle, contrebasse, basson, trombone, tuba (guitare basse, clavier électrique). En Sib : basse Sib.

Percussions : La partie de percussion est ad libitum et ne figure pas (sauf rares exceptions) sur le conducteur.

Claviers : Lorsque les claviers ne sont pas indiqués sur le conducteur, il est possible (si on le souhaite) de leur confier les parties A, B, C ou D.

Textes et Chants.

COLOPHANE,

opéra pour orchestre à cordes (L) P.L.2684

Commande de l'ADDM 84, créée en Vaucluse en octobre 2005.
Durée : 65 minutes.

Distribution :

- un orchestre à cordes (1ers violons, 2e violons, altos, violoncelles, jouant d'un instrument et la comédie...), chantant, parlant, mimant, dansant... ;
- un chef d'orchestre ;
- beaucoup de petits rôles de solistes joués et parlés (très courts car dans chaque scène le personnage principal est l'orchestre) ;
- pour l'avant-dernière scène : un(e) contrebassiste d'un bon niveau (professeur ou élève des classes supérieures d'un CNR ou ENM) ;
- beaucoup de figurants.

L'orchestre (2e cycle) peut accueillir des élèves assez avancés du 1er cycle et, naturellement, des élèves du 3e cycle.

1 OUVERTURE

2 RUMEURS

3 PRINCESSE DE SABA

4 XÉNOPHANE DE COLOPHON

5 FAN DE COLOPHANE

6 ANTONIO BROCOLI

7 AL...

8

DANSE RITUELLE

9 SCÈNE PÉNIBLE

10 CONCOURS POUR LA NOMINATION DES MEMBRES DU COMITÉ DE RÉCEPTION DE COLOPHANE

11 PRÉLUDE, ARIA ET FINALE

12 SALUTS

Cet opéra a été créé sous la direction de l'auteur grâce au travail exemplaire des professeurs qui encadraient l'orchestre, les danseurs et les figurants : Isabelle Cordier, Nerte Dunan, Yvon Durnez, David Dussaud, Laure Faye-Porté, Chantal Joanny, Régine Jouve et, particulièrement, les artisans de ce projet : Frédéric Durand et Dominique Larret.

Argument :

Un orchestre à cordes répète. On annonce l'arrivée de COLOPHANE. Mais qui est COLOPHANE ? Une descendante de la Reine de Saba ? de Xénophane de Colophon ? une chanteuse de jazz ? une altiste ? une violoncelliste ?

Un concours sur épreuves (réel !) permet de désigner les membres du comité de de réception. Colophane arrive : c'est une contrebasse...

DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HAYDN (M) R 2227 M

Opéra pour enfants, jouant, chantant, improvisant, mimant, dansant...

Création à Martel puis à Orléans en 1986 par l'Association Musique Ensemble (A MUS E), colonie de vacances musicale, dirigée par Annie et Dominique Pion et Françoise Joubert, pour laquelle fut écrite cette oeuvre. Durée : 45 minutes.

| | | |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1 Ouverture | 2 Son père était charron. | 3 Propter Gratias Domine... |
| 4 Canon | 5 Tristesse | 6 Slow |
| 7 Hard | 8 Symphonie des Radieux | 9 Rodomontus |
| 10 Boeuf | 11 Requiem | 12 Cérémonie magique |
| 13 Marche Funèbre | 14 Final | |

Argument : Un conférencier retrace devant les élèves d'une école de musique la vie et l'oeuvre de Joseph Haydn. Mais son discours est bien étrange : Haydn aurait été envoûté par le Docteur Jekyll lors de son séjour à Londres ! Bizarre, bizarre...

Distribution :

Un chef d'orchestre ; Un orchestre et un chœur d'enfants ;

Un conférencier (rôle important).

Beaucoup d'interventions orales des membres du chœur et de l'orchestre. Cette oeuvre est conçue pour des enfants âgés de 8 à 14 ans. Les chants peuvent être appris par audition et confiés à des enfants plus jeunes (6/7 ans). Les quatre parties de l'orchestre sont jouables par des élèves à partir de la 3^e année d'étude instrumentale. On instrumente à sa guise. Le chœur et l'orchestre peuvent ne faire qu'un (une partie de l'orchestre accompagne une autre qui chante). Cette disposition souhaitable fut celle de la création.

Matériel en vente :

Conducteur.

Partie A : En Ut : violon 1, flûte 1, hautbois 1. En Sib : clarinette 1 et, en partie, éventuellement, trompette et cornet 1.

Partie B : En Ut : violon 2, flûte 2, hautbois 2. En Sib : clarinette 2, trompette et cornet 2. En Mib : saxophone alto 1.

Partie C : En Ut : violon 3 et alto. En Sib : clarinette 3, trompette et cornet 3. En Mib : saxophone alto 2, et, en partie, éventuellement, cor d'harmonie.

Partie D : En Ut : violoncelle, contrebasse, basson, trombone, tuba (guitare basse, clavier électrique). En Sib : basse Sib.

Percussions : La partie de percussion est ad libitum et ne figure pas (sauf rares exceptions) sur le conducteur.

Claviers : Lorsque les claviers ne sont pas indiqués sur le conducteur, il est possible (si on le souhaite) de leur confier les parties A, B, C ou D.

Textes et Chants.

JE VOUS RECONNAIS TOUS

LSO (La Sinfonie d'Orphée)

Cantate pour chœur à quatre voix (SATB) et violoncelle.

Commande de L'Ensemble Vocal Variation, direction Patrick Marié

durée : 15/16 minutes

Texte de **JEAN GIONO** (*Refus d'obéissance*, 1937, deux derniers paragraphes) :

« Je vous reconnais tous, et je vous revois, et je vous entends. Vous êtes là dans la brume qui s'avance. Vous êtes dans ma terre. Vous avez pris possession du vaste monde. Vous m'entourez. Vous me parlez. Vous êtes le monde et vous êtes moi. Je ne peux pas oublier que vous avez été des hommes vivants et que vous êtes morts, qu'on vous a tués au grand moment où vous cherchiez votre bonheur, et qu'on vous a tués pour rien, qu'on vous a engagés par force et par mensonge dans des actions où votre intérêt n'était pas. Vous dont j'ai connu l'amitié, le rire et la joie, je ne peux pas oublier que les dirigeants de la guerre ne vous considéraient que comme du matériel. Vous dont j'ai vu le sang, vous dont j'ai vu la pourriture, vous qui êtes devenus de la terre, vous qui êtes devenus des billets de banque dans la poche des capitalistes, je ne peux pas oublier la période de votre transformation où l'on vous a hachés pour changer votre chair sereine en or et sang dont le régime avait besoin.

Et vous avez gagné. Car vos visages sont dans toutes les brumes, vos voix dans toutes les saisons, vos gémissements dans toutes les nuits, vos corps gonflent la terre comme le corps des monstres gonfle la mer. Je ne peux pas oublier. Je ne peux pas pardonner. Votre présence farouche nous défend la pitié. Même pour nos amis, s'ils oublient. »

L'ANNIVERSAIRE

(M) R 2855 M

Petite cantate pour chœur d'enfants accompagné d'un ensemble instrumental ou d'un piano.
 Commande de l'association de parents d'élèves du conservatoire municipal de musique de Bourg-en-Bresse à l'occasion de son quinzième anniversaire.
 Création au théâtre de Bourg-en-Bresse le 16 décembre 1993.
 Durée : 10 minutes.

Argument : C'est l'anniversaire de qui ? De qui vous voudrez ! Peut-être celui de ma petite sœur Julie, ou encore de mon arrière grand-mère, qui est nonagénaire, ou encore celui du beau Napoléon qui était populaire et natif d'Arcachon, ou celui de la belle Cendrillon qui était cantinière avec la Madelon...

Mais les voilà : le Président de la République, Monsieur le Maire, mon Général, mon Commandant, Madame Durand...

Aujourd'hui, nous fêtons le ...ième anniversaire de ... !

Accueillons, à cette occasion, des délégations d'Angleterre, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne... C'est le moment de chanter (en français) *Old Mac Donald*, *Alles Neu macht der Mai*, le *Carnaval de Venise* ou encore *Toca la gaita y el tamboril*...

Distribution :

Un chef d'orchestre ;

Un chœur d'enfants (de 6 à 10 ans) ;

Un petit orchestre ou un piano.

Les quatre parties de l'orchestre sont jouables par des élèves à partir de la 3e année d'étude instrumentale. On instrumente à sa guise ; l'instrumentation la plus commode est le quatuor à cordes.

Cette petite cantate peut être mise en scène ou parfois mimée. Tout est possible, y compris les "tableaux vivants", les marionnettes, les projections... Il est important que les enfants soient les acteurs de cette "cérémonie", même s'il n'y a pas, à proprement parler, de mise en scène.

Matériel en vente :

Conducteur sur lequel figurent la partie vocale, les quatre parties instrumentales et leur réduction pour piano.

Partie A : En Ut : violon 1, flûte 1, hautbois 1. En Sib : clarinette 1 et, en partie, éventuellement, trompette et cornet 1.

Partie B : En Ut : violon 2, et, en partie, flûte 2, hautbois 2. En Sib : clarinette 2, trompette et cornet 2. En Mib : saxophone alto 1 et cor 1.

Partie C : En Ut : violon 3 ; en ut et en clef d'ut : alto. En Sib : clarinette 3, trompette et cornet 3. En Mib : saxophone alto 2, et Cor 2.

Partie D : En Ut : violoncelle, contrebasse, basson, trombone, tuba (guitare basse, clavier électrique).

LA FLÛTE EN CHANTIER

(M) R 2425 M

Opéra pour une classe de flûte, commande de l'État, composé pour l'orchestre de flûtes du conservatoire d'Orléans et dédié à Arlette Biget.

Création le 13 octobre 1991 à Orléans.

Durée : une heure.

- 1 Paméla
- 2 Albinono
- 3 Scène de l'embouchure
- 4 Gammes
- 5 La Reine de la Nuit
- 6 Plainte de Pamina
- 7 La forêt
- 8 Choral de Sarastro
- 9 Les animaux passant dans la rue
- 10 Les épreuves
- 11 Entrée de Pamina
- 12 Monostatos
- 13 Air du miracle
- 14 Ils jouent 1
- 5 Merci
- 16 Papagena 1
- 7 Bis

Argument : Toute une classe de flûte est en répétition.

On joue un morceau intitulé *Paméla* quand surviennent deux personnages qui réclament des leçons de flûte. Ce sont deux personnages d'opéra qui ont besoin de savoir jouer de la flûte pour tenir leur rôle : Tamino et Papageno !

L'oeuvre qui s'adresse à une classe de flûte, depuis les élèves débutants jusqu'aux étudiants du troisième cycle, est un parcours à travers l'apprentissage et l'utilisation de la flûte. Tamino et Papageno seront-ils flûtistes ? Il faudrait un miracle...

Distribution :

Deux comédiens : Tamino et Papageno qui peuvent (ou non) être flûtistes ;

Pamina : jolie flûtiste un peu comédienne...

Un chef d'orchestre qui joue son propre rôle ;

Un orchestre de flûtes.

Une mise en scène est nécessaire.

Matériel en vente :

Conducteur.

Partie 1 : flûtes (parfois piccolo)

Partie 2 : flûtes (parfois piccolo)

Partie 3 : flûtes (parfois piccolo)

Partie "D" : partie pour des flûtistes débutants (première et deuxième année). Cette partie est ad libitum, elle n'est pas indispensable et peut être supprimée ou adaptée.

Partie "B" : partie de basse en ut pour violoncelle ou contrebasse ou basson, ou trombone, ou piano, ou synthétiseur, ou flûte basse, etc.

On peut ajouter, parfois une batterie (ad lib.)

LA FLÛTE EN SENTIER

(M) R 4383 M

“Opéra” pour une classe de flûte composé pour Arlette Biget, Bernat Castillejo, Joseph Vidalou, et leurs élèves d’Orléans, Sabadell (Espagne) et Perpignan, créateurs de l’oeuvre en avril et juin 2002. Durée totale : musique : 65 minutes ; texte : 31 minutes : 1 heure 36 minutes. Cet opéra est destiné à toute une classe de flûte ; une mise en scène est nécessaire.

1 Embrassades 2 Hardi, la fugue ! 3 Don Quichotte au sang chaud 4 Robinson-Kreutznaer
5 Quant ces floretes florir voi... 6 ? 7 La femme aux deux maris 8 La Nicolledda
(Ballata de Francisco Torrenterra) 9 Ouairzeur 10 Transformations 11 Cosette 12 Sant
Jordi 13 Catleyas 14 Le dernier des Mohicans 15 Étude 16 Monsieur Bodin 17 Nymphes
18 Le petit chaperon rouge 19 Solfège (Ballet) 20 Retrouvailles 21 Finale

Argument :

L’orchestre de flûtes part en vacances : costume de randonnée, sac à dos, gourdes. En chemin, il rencontre, sur le sentier, Jean-Sébastien Bach, Don Quichotte, Robinson Crusoe, un faune, des nymphes, un affreux chaperon rouge, le dernier des Mohicans, Francisco Torrenterra, Odette de Crécy et le beau Ouairzeur... De l’amour, de l’horreur, du sentiment, des scalps, du solfège, des sardanes... Et qui retrouvera-t-on, au bout du sentier ? Devinez ! *La Flûte en Sentier* est la troisième et dernière partie de la trilogie composée pour orchestre de flûtes et dont les deux premières sont *La Flûte en Chantier* puis *L’audition ou la Flûte enfantée*.

Distribution :

- Un (ou plusieurs) chef(s) d’orchestre qui joue(nt) leur(s) propre(s) rôle(s). Les oeuvres écrites pour toute une classe d’instrument sont souvent jouées par plusieurs classes réunies. Un seul chef d’orchestre peut assurer la direction de l’ensemble mais on peut envisager de partager cette responsabilité entre plusieurs personnes.

- Un orchestre de flûtistes qui jouent (la flûte et la comédie) chantent et dansent. Trois membres de l’orchestre ont un rôle particulièrement important : Fernand (Monsieur “je sais tout”) ; Honorine (Mademoiselle “critique tout”) ; Charlotte (l’amoureuse perpétuelle qui joue un petit duo dans la scène 10).

- Plus de trente personnages rencontrés : membres de l’orchestre qui doivent s’être éclipsés pendant la scène précédant leur intervention afin de revêtir leur costume (ces costumes doivent, le plus souvent, n’être que suggérés).

Matériel en vente :

Conducteur ;

Flûte 1 : flûtes (parfois piccolos) ; Flûte 2 : flûtes ; Flûte 3 : flûtes ;

Flûte alto : flûtes en sol (obligatoires) ;

Flûte D : partie pour des flûtistes débutants (début de premier cycle). Cette partie est ad libitum ; elle n’est pas indispensable et peut être modifiée et adaptée ;

Partie B (basse) : en ut, pour flûte basse, violoncelle ou encore contrebasse, ou basson, ou trombone, ou piano, ou synthétiseur... ;

Solos : Solo de Don Quichotte, scène 3 ; Duo soliste de la scène 7 ; Solo de Cosette, scène 11 ;

Partie de tambours, scène 14 ; Solo d’Ermengarde, scène 15 (Étude) ; Solo du Faune, scène 17.

L'AUDITION OU LA FLÛTE ENFANTÉE (M) R 2925 M

Opéra pour une classe de flûte, commande de l'École Nationale de Musique du département de l'Aveyron.

Création le 20 juin 1997, à Camarès

Durée : Une heure et trente minutes

- | | | |
|----------------------|---|--|
| 1 L'insurrection ! | 2 Ouverture . | 3 La Burrasca ! |
| 4 La Nuit. | 5 Matines ! | 6 Le Coucou, la Poule et l'Âne. |
| 7 Gargantua | 8 Concerto. | 9 Les Misères de Paris, chanson réaliste |
| 10 Le Cheveu | 11 Ermengarde et Pharamond ; drame lyrique. | |
| 12 Danse. | 13 Rêverie. | 14 La Dispute. |
| 15 La Leçon de piano | 16 Les Classes du conservatoire ! | 17 Finale. Sardane |

Argument : L'orchestre s'installe pour répéter. Le professeur propose, pour l'audition, de jouer à nouveau *La Flûte en Chantier*. Après avoir joué quelques mesures (en rechignant), l'orchestre s'arrête et demande à travailler autre chose. Le professeur propose de jouer *Petite suite pastorale*. On en joue le premier mouvement ; tout le monde est très déçu ! Les élèves décident alors de composer eux-mêmes le programme de l'audition. Ce projet sera-t-il réalisé ? Peut-être...

Distribution :

Un chef d'orchestre qui joue son propre rôle ;

Deux comédiens mimes ; un garçon et une fille ; Ces deux rôles (muets) doivent faire l'objet d'un vrai travail d'acteur ;

Un pianiste débrouillard ;

Une mère d'élève un peu pimbêche (ça se trouve !) et son fils (ou sa fille) ;

Le directeur du conservatoire ;

Un orchestre de flûtes.

La musique de chaque scène est présentée par un des membres de l'orchestre qui en est le "compositeur" : Anatole, Barnabé, Casimir, Donatien, Éginhard, Fernand, Gaëtan, Honorine, Ignace, Léonce, Modeste, Narcisse et Olive. Une mise en scène est nécessaire.

Solistes (membres de l'orchestre) :

3 *L'Orage* : concerto pour piccolo ; 6 *Le coucou, la poule et l'âne* : trois solistes pour des chorus "jazzy" ; 8 *Concerto* : concerto pour flûte ; 11 *Ermengarde et Pharamond ; drame lyrique* : deux solistes

Matériel en vente :

Conducteur. Flûtes 1 : flûtes (parfois Piccolo) Flûtes 2 : flûtes.

Flûtes 3 : flûtes (niveau : 2e cycle) (parfois flûtes en sol, ad libitum)

Flûtes D (débutants) : partie pour des flûtistes débutants (première ou deuxième année). Cette partie est ad libitum ; elle n'est pas indispensable et peut être modifiée ou adaptée.

Partie B (basses) : En ut, pour violoncelle, ou contrebasse, ou basson, ou trombone, ou piano, ou synthétiseur, ou flûte basse, etc.

On peut ajouter, parfois, une batterie et quelques percussions.

L'ÉCOLE EST FERMÉE

(Môméludies Éditions)

Opéra pour une classe d'école maternelle, une clarinette et un piano.

Création en mai 1992 par les élèves de la grande section de l'école Roger Secrétain à Orléans, entourés de leur institutrice, Annie Pion, directrice de l'école, Françoise Joubert, piano, professeur au conservatoire d'Orléans et Alain Laloge, clarinette, professeur à l'école de musique de Montargis.

Durée : 30 minutes.

1 Pas de bêtises ! 2 FE-RE-ME-EU 3 Mais qui, mais qui ? 4 La maîtresse a déménagé !
5 Gare ! 6 Tango-Zoo. 7 Chanson de la carotte 8 Plage 9 Restaurant
10 Canon 11 La clef de la clarinette 12 Final

Argument : Un matin, les enfants se présentent devant l'école ; sur la porte d'entrée une pancarte annonce : *l'école est fermée !*

Arrive alors un(e) clarinetteste qui va entraîner les enfants à travers la ville : à la gare, au zoo, au marché, à la plage, au restaurant. De retour à l'école, on saura, grâce à la clef de la clarinette, ouvrir la porte et retrouver la maîtresse...

Distribution :

Une classe d'école maternelle (grande section) ou une classe de CP, c'est-à-dire une trentaine d'enfants. Les enfants doivent chanter mais également jouer la comédie et danser. D'autres classes peuvent participer à l'action en jouant le rôle des parents, des machinistes, etc.

Une clarinette ; la partie de clarinette peut être jouée par un étudiant.

Un piano ; la partie de piano n'est souvent que suggérée et nécessite, de la part du pianiste, une constante invention. Elle peut également être transcrite pour un petit ensemble instrumental.

Une mise en scène est nécessaire.

Matériel en vente :

Conducteur.

LE DRAGON

(M) R 2709 M

Opéra pour une classe de clarinette (jouant et chantant...)
Durée : 45 minutes.

1 Ouverture 2 Silcha 3 El Drac 4 L'Édit 5 Malheur ! 6 La fille du roi 7 Uccello... 8
Combat 9 La Capelleta 10 Goigs 11 La Fira de les Roses 12 Sant Jordi

Argument : Tout l'opéra s'inspire du tableau de Paolo Uccello (Florence 1397-1475) intitulé "Saint Georges et le dragon", conservé au musée Jacquemard-André (Paris). Un autre tableau du même auteur, sur le même sujet, est visible à la National Gallery (Londres). A Paris, Sant Jordi frappe le dragon, à Londres c'est l'instant suivant : le dragon est terrassé et tenu en laisse par la fille du roi.

Quel est ce dragon féroce ? Vous et moi, sans doute... Le texte emprunte beaucoup d'éléments à *La Légende Dorée* de Jacques de Voragine (1225 ? - 1298).

Certains textes en ancien français sont extraits des oeuvres de Gautier de Coincy (1177-1236) et de *La Chanson de Roland*. Quelques mots sont en catalan ; des traductions et conseils de prononciation sont indiqués dans le livret.

Distribution :

Une classe de clarinette (jouant et chantant...) ;

Un présentateur ;

Trois rôles parlés (quelques mots) : Le roi ; la fille du roi ; Sant Jordi.

La mise en scène de cet opéra peut être seulement suggérée ou, au contraire, l'occasion d'un vrai travail scénique et corporel pour tous les participants.

Les parties chantées (très faciles !) doivent être chantées par les clarinettistes et faire l'objet d'un travail particulier et soigneux.

Matériel en vente :

- Conducteur

- Clarinettes 1 (en Si b) - Clarinettes 2 (en Si b) - Clarinettes 3 (en Si b)

- Clarinettes 4 (en Si b) et percussions. La partie de clarinettes 4 n'est pas indispensable, elle est destinée à des instrumentistes débutants. La partie de percussion peut être jouée par des clarinettistes.

- Clarinettes basses (en Si b)

- Version en ut de la partition pour clarinettes basses (pour violoncelle, ou contrebasse, ou basson, ou trombone, ou tuba, ou synthétiseur...).

- Livret pour le présentateur.

LE GÉANT DE LA MONTAGNE

(Fertile Plaine) en projet...

Opéra pour une classe d'école maternelle, un trombone, un piano et un(e) instituteur(trice)

Durée totale : 30 minutes

On peut remplacer le trombone par un tuba en effectuant toutes les adaptations instrumentales nécessaires

| | |
|----------------------------|-------|
| 1 Promenade | 2' |
| 2 Tempête | 1'30" |
| 3 La grotte. | 1'30" |
| 4 Le Géant de la Montagne. | 2'45" |
| 5 Printemps. | 2' |
| 6 Été | 2' |
| 7 Automne | 1'30" |
| 8 Hiver | 2' |
| 9 Nuit | 2'15" |
| 10 Matin | 1'15" |
| 11 Midi | 1'15" |
| 12 Soir | 1'45" |
| 13 Bonsoir... | 4' |

La réalisation d'un « opéra » est un (bon) moyen de formation des enfants dans bien des domaines qui s'y trouvent réunis et indissociables. Dans cet opéra, la mise en scène, le jeu dramatique, les décors et costumes sont importants. Le travail proposé aux enfants est nécessairement multiple et ne saurait s'arrêter à un simple apprentissage de chansons ; ce travail sera :

- vocal (voix parlée et voix chantée) ;
- musical (écoute, réactions, repères) ;
- physique (mime, danse, attitudes, déplacements en groupe et seul) ;
- plastique (réalisations de décors, de costumes, de panneaux, etc.) ;
- intellectuel (toutes les références peuvent (doivent) être exploitées ;
- artistique...

Cet opéra n'est pas destiné à la scène d'un théâtre, trop vaste pour de si jeunes enfants, mais plutôt à une grande salle d'école. Tous les changements de décor se font "à vue".

Chaque enfant doit se voir confier un petit texte parlé. Chaque intervention est indiquée par : *Une voix*.

Final : Il s'agit d'un "vaudeville" écrit avec beaucoup des thèmes entendus. A chaque thème on fait apparaître par le geste ou par des accessoires, les éléments de la scène évoquée par la musique. Ceux des enfants qui ont eut un rôle particulier saluent lorsque passe la musique de leur scène (les saluts doivent être réglés). Tout le final est fredonné par tous les participants.

Merci à Jean-Charles Legrand pour sa relecture et ses conseils.

LE GRAND MEAULNES

(AP) A.60 009 P.

TROIS MÉLODIES POUR VOIX ET TRIO DE FLÛTES (2 flûtes en ut, 1 flûte en sol)

Texte d'Henri Alain-Fournier

Mélodies amicalement dédiées à Olivier de Lacoste, créateur de l'œuvre le 11 janvier 2013 au Centre Charles Péguy d'Orléans, accompagné de Lisbeth Bly, Carole Bonamy et Catherine Ferro.

I Après quatre heures (2'30")

II Le Jour des Noces (3'30")

III Le Fardeau (4'30")

LES AVENTURES DE RODOMONT ET TRANCHEMONTAGNE (M) R 2476 M

Opéra pour un orchestre d'enfants jouant, chantant, mimant, bruyant, disant.

Création à Orléans en 1985 par l'Association Musique Ensemble (A MUS E), colonie de vacances musicale, dirigée par Annie et Dominique Pion et Françoise Joubert, pour laquelle fut écrite cette oeuvre ; les créateurs étaient âgés de 7 à 12 ans.

Durée : 45 minutes.

| | | | |
|------------------|--------------------|----------------|-----------------------------|
| 1 Ouverture | 2 Chevaliers | 3 Mime | 4 Dans la salle de bains |
| 5 Prénoms | 6 Révision | 7 Cécile | 8 Choeur des Anthropophages |
| est peut-être... | 10 Mal aux dents ! | 11 Le dentiste | 9 Elle |
| | | | 12 Final |

Argument : Deux chevaliers du Moyen-âge s'égarèrent et se trouvent mêlés à une répétition d'orchestre ! Ils sont spécialistes des combats contre les dragons et les enlèvements de jeunes filles prisonnières... Ils tombent bien car, justement, *Cécile a disparu !*

Retrouveront-ils Cécile ? Ces chevaliers semblent bien hâbleurs ! Mais, au fait, qui sont-ils vraiment ? Et que vient faire le dentiste ?

Distribution : Un chef d'orchestre ; Un orchestre d'enfants jouant, chantant, mimant, disant...

Rodomont et Tranchemontagne, deux rôles qui peuvent être tenus par des enfants.

Cette oeuvre (le premier opéra pour enfants de Cl. H. J.) s'adresse à des enfants plus jeunes que ceux auxquels sont destinés *Athanos*, *Docteur Jekyll*, ou *Tutti fan Frutti* (exécution plus aisée, argument quasi féerique).

Les quatre parties de l'orchestre sont jouables par des élèves à partir de la 3e année d'étude instrumentale. On instrumente à sa guise, une orchestration et une mise en scène sont nécessaires. Le chœur et l'orchestre ne font qu'un (une partie de l'orchestre accompagne une autre qui chante). Cette disposition souhaitable fut celle de la création (on peut, naturellement associer un orchestre et un chœur d'enfants).

Matériel en vente :

Conducteur.

Partie A : En Ut : violon 1, flûte 1, hautbois 1. En Sib : clarinette 1 et, en partie, éventuellement, trompette et cornet 1.

Partie B : En Ut : violon 2, flûte 2, hautbois 2. En Sib : clarinette 2, trompette et cornet 2. En Mib : saxophone alto 1.

Partie C : En Ut : violon 3 et alto. En Sib : clarinette 3, trompette et cornet 3. En Mib : saxophone alto 2, et, en partie, éventuellement, cor d'harmonie.

Partie D : En Ut : violoncelle, contrebasse, basson, trombone, tuba (guitare basse, clavier électrique). En Sib : basse Sib.

Percussions : La partie de percussion est ad libitum et ne figure pas (sauf rares exceptions) sur le conducteur.

Textes et Chants.

LE VOYAGE

(M) AZ 1480

Opéra pour une classe d'école maternelle, une flûte, un piano et un(e) instituteur(trice)...
Création en décembre 1993 par les élèves de la grande section de l'école Roger Secrétain à Orléans, entourés de leur institutrice, Annie Pion, directrice de l'école, Françoise Joubert, piano, Arlette Biget, flûte, professeurs au conservatoire d'Orléans.

Durée : 30 minutes

| | | |
|-------------------|----------------------|---------------------|
| 1 Ouverture | 2 Lecture | 3 Pays |
| 4 Magie | 5 Lilliput | 6 L'Atlantide |
| 7 Les Oreillardes | 8 Les hommes volants | 9 L'homme invisible |
| 10 Le goûter | 11 Le retour | 12 Finale |

Argument : Où se déroule ce voyage de fin d'année pas comme les autres ? Au Royaume de Lilliput, dans l'Atlantide, au pays des Oreillardes, chez les hommes volants, au pays de Cogne...

On rencontrera le gros Bonhomme, l'empereur Néron, la femme à barbe, la mère Michel, le père Fouettard, le père Lustucru, Peter Pan, le baron de Crac, Akka de Kebnekaïse et l'homme invisible... Que fait la flûte ? Elle nous conduit, comme par magie.

Distribution :

Une classe d'école maternelle (grande section) ou à une classe de CP, c'est-à-dire une trentaine d'enfants.

Les enfants doivent chanter mais également jouer la comédie et danser. D'autres classes peuvent participer à l'action comme figurants, machinistes, etc.

Une flûte ; la partie de flûte peut être jouée par un étudiant.

Un piano ; la partie de piano n'est souvent que suggérée et nécessite, de la part du pianiste, une constante invention. Elle peut également être transcrite pour un petit ensemble instrumental.

La réalisation d'un opéra pour enfants est un (bon) moyen de formation des enfants dans bien des domaines qui s'y trouvent réunis et indissociables. Dans cet opéra (comme dans les autres), la mise en scène, le jeu dramatique, les décors et costumes sont importants. Le travail proposé aux enfants est nécessairement multiple et ne saurait s'arrêter à un simple apprentissage de chansons ; ce travail sera vocal, musical (écoute, réactions, repères), physique (mime, danse, attitudes, déplacements en groupe et seul), plastique (réalisations de décors, de costumes, de panneaux, etc.), intellectuel (toutes les références signalées (et d'autres) peuvent (doivent) être exploitées (contes, romans, personnages historiques, civilisations disparues ou imaginaires, etc.), artistique...

Matériel en vente : un coffret contenant deux conducteurs.

MICHEL TOURNIER VU PAR GÉRARD BLAIN

Film de 57 minutes de Gérard Blain. Producteur : FR3, série *Témoins*, 1983.

Musique originale pour alto seul composée et jouée par Cl. H. J.

PERDITA

(C) C06521

Berceuse pour chœur d'enfants et instrument en ut. (5')

Commande du Conservatoire municipal de Drancy créée le 29 mars 1998 en l'église Sainte-Louise-de-Marillac. La partie de chœur est très facile ; la partie instrumentale est jouable par un élève de 2e cycle.

Perdita est un personnage de William Shakespeare (*Le Conte d'hiver*, acte III, scène III).

SUR LA ROUTE DE SAINT-JACQUES...

(C) C 06125

Chant de pèlerinage pour chœur (deux voix élevées et une voix d'homme) (4')

Composé pour Anne-Marie Deschamps et l'ensemble Venance Fortunat, juillet 1997.

Lorsque, au Moyen Âge, les pèlerins faisaient route vers Rome ou Saint-Jacques-de-Compostelle, ils avaient l'habitude de chanter, pour se donner du courage, des chants volontiers répétitifs et responsoriaux qui rythmaient la marche.

Sur la route de Saint-Jacques... est conçu pour être chanté en marchant ; c'est une sorte de "comptine", c'est-à-dire une chanson qui "compte", les pas, les kilomètres ou les étapes. Le texte renvoie à des épisodes célèbres du Nouveau Testament et à la symbolique médiévale des nombres : 1 L'aigle de saint Jean ; 2 Les noces de Cana ; 3 Les Rois mages ; 4 Les cavaliers de l'Apocalypse de Jean ; 5 Les cinq sens ; 6 L'agneau pascal ; 7 La *Légende dorée* ; 8 Huit est le nombre du passage, du voyage, du baptême ; 9 Trois fois trois... ; 10 L'accomplissement : 1 + 2 + 3 + 4...

Ce chant est divisé en séquences de six mesures.

Dans chaque séquence :

- les 2 premières mesures peuvent être chantées par tous, par un seul pupitre ou par un soliste ;
- la partie supérieure des mesures 3 et 4 peut être chantée par un(e) soliste, les deux parties inférieures sont fredonnées ;
- les mesures 5 et 6 sont chantées par tous ; on peut y ajouter des instruments.

TE DEUM

(inédit, disponible chez l'auteur)

Pour chœur à quatre voix (SATB). (12')

Commande de la Chorale Johannique d'Orléans.

Création les 7 et 8 mai 2001 à la cathédrale d'Orléans, lors des fêtes de Jeanne d'Arc, sous la direction du père Pierre Besançon.

Version (2012) pour chœur à trois voix et six instruments (flûte, violon, alto, violoncelle, trompette, trombone), commande de la chorale *Ami-voix* de Boigny-sur-Bionne et Marigny-les-Usages.

TUTTI FAN FRUTTI

M R 2335 M

Opéra pour un orchestre et un chœur d'enfants.

Commande de la Délégation Départementale à la Musique et à la Danse des Alpes-Maritimes.

Création à Nice, en mai 1991 à l'occasion des rencontres de chorales d'enfants.

Durée : une heure environ.

| | | | |
|----------------|--------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 1 Ouverture | 2 En scène ! | 3 Cestpasparcequecestmonfilmsmais | |
| 4 Adélaïde | 5 Bertrude | 6 Childebert | 7 Dagobert |
| 8 Ermentrude | 9 Frédégonde | 10 Gondebau | 11 Chrysostomus |
| 12 Qui es-tu ? | 13 Mozart | 14 Thrène | 15 Schnip, Schnap, Schnur |
| 16 Sardane | 17 Bis | | |

Argument : *Tutti fan Frutti* est le titre d'une émission de télévision. C'est un jeu dont le but est de découvrir et consacrer *un petit Mozart*. Les candidats accompagnés de leurs parents devront subir trois épreuves pour lesquelles ils seront aidés par un mystérieux petit garçon nommé *Janet* ou même *Chrysostomus*. Qui est-il ? On l'ignore ! Mais *Janet* est le prénom de l'innocent dans *L'Arlésienne*, cet innocent qui sait et comprend tout, et *Chrysostomus* était le troisième prénom de W. A. Mozart... Les candidats portent des noms peu communs (*Adélaïde, Bertrude, Bathilde, Basine, Childebert, etc.*) Ne cherchez pas ! Ils furent tous, dans un passé lointain, rois ou reines de France...

La morale de cette histoire ? *Tutti fan Frutti* ! c'est-à-dire : *Tous produisent des fruits...*

Distribution :

Un orchestre et un chœur d'enfants ; un chef d'orchestre ; le présentateur : rôle parlé ; Adélaïde, Bertrude, Bathilde, Basine, Childebert, Dagobert, Ermentrude, Frédégonde, Gondebau : rôles chantés et parlés ; leurs parents (14 parents, au total), rôles parlés très courts ; Janet-Chrysostomus, qui doit être pianiste, rôle chanté et parlé ; danseurs, figurants... Tous ces rôles, parfois très courts, doivent être tenus par des enfants. L'oeuvre est conçue pour des enfants de 8 à 14 ans ; les chants collectifs peuvent être appris par audition et confiés à des enfants plus jeunes (6/7 ans). Les quatre parties de l'orchestre sont jouables par des élèves à partir de la troisième année d'étude instrumentale. On doit souvent adapter. Une "orchestration" et une "mise en scène" sont nécessaires.

Matériel en vente :

Conducteur.

Partie A : En Ut : violon 1, flûte 1, hautbois 1. En Sib : clarinette 1 et, en partie, éventuellement, trompette et cornet 1.

Partie B : En Ut : violon 2, flûte 2, hautbois 2. En Sib : clarinette 2, trompette et cornet 2. En Mib : saxophone alto 1.

Partie C : En Ut : violon 3 et alto. En Sib : clarinette 3, trompette et cornet 3. En Mib : saxophone alto 2, et, en partie, éventuellement, cor d'harmonie.

Partie D : En Ut : violoncelle, contrebasse, basson, trombone, tuba (guitare basse, clavier électrique). En Sib : basse Sib.

Percussions : La partie de percussion est ad libitum et ne figure pas (sauf rares exceptions) sur le conducteur.

Textes et Chants. Cette partie contient les deux interventions pianistiques de *Janet*.

2 ORCHESTRE

A) CORDES

ADJECTIFS

(C) Combre.

Pièce aléatoire pour orchestre à cordes.

(7')

1 Mystérieux, 2 Violent, 3 Militaire, 4 Amoureux, 5 Sec, 6 Sérieux, 7 Fouillis.

1ers et 2e violons, altos, violoncelles.

Le chef d'orchestre régit l'ensemble de la pièce par ses choix, cependant, à l'intérieur de chaque séquence, chaque formule doit être jouée avec rigueur en suivant le chef de pupitre.

À partir de la 3e année.

ANDANTE

(C) C 4732

pour orchestre à cordes.

(4'30'')

1ers et 2e violons, altos, violoncelles (contrebasses ad libitum).

Les violoncelles sont, pour un passage de 25 mesures, divisés en 4 parties ; il est possible de faire jouer ce passage par un clavier (piano ou synthétiseur).

À partir de la 2e année (1ère position). Un violon solo doit connaître la 3e position.

ARIA... VARIA... CANARIA...

(L) P.L.2347

Variations pour orchestre à cordes

(3')

dédiées à Belén Castellano Pérez et ses élèves du Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

1ers et 2e violons, altos, violoncelles et contrebasses.

À partir de la 2e année.

AU BAL MASQUÉ

(B) G 3777 B

pour orchestre à cordes.

(7')

1 Valse des apaches 2 Bonicace's slow 3 Valse du funambule

1ers et 2e violons, altos (ou 3e violons) violoncelles (et contrebasses ad libitum).

À partir de la 4e année.

COLOPHANE, opéra pour orchestre à cordes (L) P.L.2684 voir plus haut, dans la liste des "opéras".

DIVERTISSEMENT BAROQUE

(M) R 1787 M

pour orchestre à cordes.

(5')

1 Prélude 2 Allegro

1ers et 2e violons, altos (ou 3e violons) violoncelles (et contrebasses ad libitum).

À partir de la 4e année.

DIX MOTS D'AMOUR D'ÉMILIE DU CHÂTELET (FP) FP 2361

pour orchestre à cordes

(16')

I Je volerai chez vous dès que j'aurai soupé.

II Je suis d'une inquiétude affreuse.

III Mon Dieu ! que je suis heureuse !

IV C'est assurément la plus malheureuse personne du monde qui vous écrit.

V Souvenez-vous qu'en fait d'amour, assez n'est point assez.

VI Je viens de la messe, où j'ai lu Tibulle...

VII Le roi vient de venir chez moi, je lui ai dit que j'avais du chagrin...

VIII Vous me faites mourir de douleur...

IX Car je n'aime pas Newton.

X Je finis parce que je ne puis plus écrire.

Tous les titres sont des citations des LETTRES D'AMOUR AU MARQUIS DE SAINT-LAMBERT d'Émilie du Châtelet (1706 – 1749). Ces lettres, présentées par Mme Anne Soprani, ont été éditées en 1997 par les Éditions Paris-Méditerranée.

Ce recueil a été composé afin d'être joué et dirigé en 2015 par les élèves de la Cinquième Académie Musicale de Lunéville. Faire diriger ces pièces par certains élèves de l'orchestre est certainement une idée à conserver...

Niveau : 2e cycle

DIZAIN

(FP) FP 1928

pour orchestre à cordes.

(13 à 15')

I Huns II De... III Troie IV Quartes V Saint K. VI Cisse VII Saite VIII Uit, uit, uit... IX N'œuf X D'Ys

Ce recueil a été composé afin d'être joué et dirigé en 2014 par les élèves de la Quatrième Académie Musicale de Lunéville.

Faire diriger ces pièces par certains élèves de l'orchestre est certainement une idée à conserver...

Niveau : 2e cycle

FANFARE, MÉLODIE ET FINAL

(C) C 4733

pour orchestre à cordes.

(4')

1ers et 2e violons, altos, violoncelles (et contrebasses ad libitum).

Très facile, 1ère et 2e années.

LE BABA DE LUNÉVILLE

(SP) SP0046

Fresque pâtissière pour orchestre à cordes, commande de l'association SIPIC, créée en août 2012 par les musiciens de la deuxième Académie Musicale de Lunéville sous la direction de l'auteur.

(30')

I *Ouverture par les musiciens du Roi Stanislas Leszczynski (polonaise)*

II *Sécheresse du Kouglof (scherzo pizzicato).*

III *Travail au fouet des jaunes d'œufs et du sucre (Allegro barbaro, triple concerto pour violon, alto et violoncelle)*

IV *Ajout du lait chaud, du beurre fondu, de la farine et de la levure, mélange délicat (Andante legatissimo).*

V *Enfournement, four chaud (crescendo rythmique et dynamique)*

VI *Rhum ! (cha-cha-cha)*

VII *Dégustation (farandole).*

1ers violons : difficile (3e cycle)

2e violons I : moins difficile (2e cycle)

2e violons II : partie allégée (1er cycle)

altos I : assez difficile (2e et 3e cycle)

altos II : partie allégée (1er cycle)

violoncelles I : assez difficile (2e et 3e cycles)

violoncelles II : partie allégée (1er cycle).

LE COMBAT !

(L) P.L.2355

pour quatuor ou orchestre à cordes

(8')

C'est le combat de Sant Jordi (saint Georges) et du dragon...

Beaucoup d'improvisations simples et de mises en scène...

La partition est la même pour tous les pupitres (conducteur).

Niveau 1er cycle (très facile).

LES AVENTURES DE TARTIFLETTE

(M) R2928 M

pour orchestre à cordes

(16')

Commande des ADDIM de l'Ain, de la Savoie et de la Haute-Savoie créée sous la direction de l'auteur à Aix-les-Bains le 30 mars 1996.

1ers et 2e violons, altos (ou 3e violon), violoncelles, contrebasses.

1 Marche de Tartiflette 2 Un peu de crème ! 3 Tartiflette et ses lardons 4

Ail... 5 Monsieur de Reblochon 6 Le Mariage de Tartiflette

Cette oeuvre est destinée à des élèves des premier et deuxième cycles.

PRÉLUDE DE J. S. BACH

(FP) FP 1605

pour orchestre à cordes

(8')

Transcription du prélude de la deuxième suite pour violoncelle seul de J. S. Bach

1ers et 2e violons, altos, violoncelles et contrebasses. Difficile.

PRÉPARATION À L'ORCHESTRE

(C) C 4747

10 études pour orchestre à cordes.

(15/16')

1 Fugato 2 Chanson 3 Air malsain 4 Valse 5 Mystérieux 6 Passacaille 7

Badinage (artistique) 8 Valse triste 9 Aria 10 Choral.

1ers et 2e violons, altos, violoncelles (et contrebasses ad libitum).

À partir de la 3e année.

RÉPÉTITION

(M) R 2401 M

pour orchestre à cordes.

(10')

Commande de la fédération Méthode Suzuki en France, président Christophe Bossuat.

1 Gamme 2 Blues 3 Air 4 Danse.

1ers et 2e violons, violons 3 (ou altos), violoncelles (contrebasses ad libitum).

Cette pièce doit être jouée avec une légère mise en scène. Elle peut également être conçue comme un ballet réunissant classe d'orchestre et classe de danse...

À partir de la 4e année.

RHAPSODIE BOHÉMIENNE

(C) C 4823

pour orchestre à cordes.

(6')

1ers et 2e violons, altos (ou 3e violons), violoncelles (et contrebasses ad libitum).

À partir de la 4e année.

ROMANCE

(M) R 1639 M

pour orchestre à cordes.

(2')

1ers et 2e violons, altos (ou 3e violons), violoncelles (et contrebasses ad libitum).

À partir du début de la 2e année (1ère position).

SAUCE ROBERT

(FP) FP 2434

Dix pièces gastronomiques pour orchestre à cordes

(18')

inspirées de François Rabelais, Charles Perrault, Paul-Henri d'Holbach, Jean-Baptiste Thiers,

Antoine Furetière, Alexandre Dumas, les "Biberons Robert", Maurice Cousin, Comte de Courchamps, Alexandre Balthazar Grimod de la Reynière et Jacob Le Duchat.

I Cuisinier II Ogresse III Enfer IV Avis salutaires V J'aime l'oignon VI Recette VII Biberon VIII Gras et maigre IX Dindes X Barberousse

Ce recueil a été composé afin d'être joué et dirigé en 2016 par les élèves de la Sixième Académie Musicale de Lunéville. Faire diriger ces pièces par certains élèves de l'orchestre est certainement une idée à conserver...

Niveau : 2e cycle

SCÈNES ROUMAINES

(C) C 5170

pour orchestre à cordes.

(8')

1 L'aube sur Târgoviste 2 Danse de l'ours à Cuculeny

3 Dans l'église de Braila 4 Fête à Bucaresti.

1ers et 2e violons, altos (ou 3e violons), violoncelles (et contrebasses ad libitum).

Les premiers violons jouent en 1ère et 3e position ; les autres uniquement en 1ère position.

À partir de la 3e année.

SUITE

(Hort) EMH 585

pour orchestre à cordes.

(13/14')

1 Danse 2 Plainte 3 Menuet 4 Interlude 5 Récitatif et Pastorale 7 Final.

5 parties instrumentales : 1ers, 2e et 3e violons, altos, violoncelles (et contrebasses ad lib.).

À partir de la 3e année (solo de violoncelle assez difficile dans le récitatif).

VALSE

(C) C 4731

pour orchestre à cordes.

(2')

1ers et 2e violons, altos, violoncelles (et contrebasses ad libitum).

À partir de la 3e année.

Zzzz...

(M) R 4356 M

OnZe pièces pour orchestre à cordes.

(19')

1ers et 2e violons, altos, violoncelles (et contrebasses ad libitum).

1 Zakouski, 2 Zostère, 3 Zingaro, 4 Zinzolin, 5 Zist, 6 Entre le Zist et le Zest, 7 Zest,

8 Zucchette, 9 Zigoto, 10 Zibeth, 11 Zigomar.

Zzzz... a été créé le 26 octobre 2004 à Bollène (Vaucluse) par les élèves du stage À L'ACCORDAGE, sous la direction de Claude-Henry Zoubert.

À partir de la 4e année.

B) CONCERTOS

CONCERTO PIFFERARO

(M) R 2120 M

pour flûte et orchestre à cordes.

(16')

Pifferaro : musicien italien jouant du fifre...

1 Allegro Veneziano 2 Sicilienne 3 Allegro molto, alla calabrese

1ers et 2e violons, altos (ou 3e violons), violoncelles (contrebasses ad lib.).

Flûte : à partir de la 6e année ; Orchestre : à partir de la 4e année.

HYACINTHE-CONCERTO

(M) R 2121 M

pour Clarinette sib et orchestre à cordes.

(12'30")

En souvenir de Hyacinthe Klosé, professeur de clarinette au Conservatoire de Paris de 1839 à 1868.

1 Corfou (Hyacinthe Klosé est né à Corfou en 1808.) 2 Plainte 3 Finale. (3'30")

Clarinette: à partir de la 6e année ; Orchestre: à partir de la 4e année.

CONCERTO POUR ALTO

(M) R 2194 M

et orchestre à cordes

(15')

Ce concerto amicalement dédié à Serge Collot et Paul Hadjaje a été écrit pour le Concours International Maurice Vieux, 1989.

Prélude, Aria, Rondeau.

Composition de l'orchestre : 1er et 2e violons, altos, violoncelles, contrebasses.

Le conducteur et le matériel sont en vente.

Il existe également une version pour alto et piano :

(M) R 2172

Oeuvre de concert très difficile.

LETTRE À ÉRASME,

Disponible chez l'auteur.

CONCERTO POUR VIOLON, ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHOEUR MIXTE

Créé le 9 mai 1998 dans le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne par Patrice Fontanarosa accompagné par l'Akademisches Orchester Leipzig et l'Orchestre et la Chorale interuniversitaires de Paris dirigés par Jean-Sébastien Béreau.

- Cadence - Patrem te dixi - Matrem etiam dicerem (Adagio) - Gabriel... (Cantabile)

- Finale. Les cinq mouvements sont enchaînés ; durée totale : 16 minutes

Composition de l'orchestre :

- cordes (1ers et 2e violons, altos, violoncelles, contrebasses) ;

- bois (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 1 basson) ;

- cuivres (2 trompettes, 2 cors, 1 trombone) ;

- 3 timbales (ré médium, la et lab graves)

Les parties d'instruments à vent peuvent être, parfois, doublées.

Le texte chanté (en latin) par le chœur est tiré de la lettre du 10 novembre 1532 adressée à Érasme par François Rabelais : *Mon père, le plus grand des humanistes.**Je t'ai appelé mon père, je pourrais dire aussi ma mère, si, par bienveillance à mon égard, tu me le permettais. Comme une mère, tu m'as élevé, tu m'as nourri sans cesse aux très pures mamelles de ta divine science. Je te salue, encore et encore, père très aimant, combattant invincible de la vérité.*

C) ORCHESTRATION VARIABLE

L'instrumentation est choisie par le chef en fonction de l'effectif dont il dispose. Bien entendu, tous les instruments ne doivent pas jouer toujours tous en même temps ! Un travail "d'orchestration" (qui peut être fait en collaboration avec les élèves) est souhaitable.

EN FA POUR ENFANTS

(M) R 1788 M

1 Ouverture 2 Sarabande 3 Passacaille 4 Rondo

(7'15")

Partitions disponibles :

Partie A : 1er violon, flûte, Hautbois, 1ère clarinette sib, saxophone soprano, 1ère trompette sib ou cornet.

Partie B : 2e violon, 2e clarinette, saxophone alto, 2e trompette en sib ou cornet.

Partie C : alto à cordes, 1er violoncelle, 1er basson, saxophone ténor, cor en fa, cor ou alto en mib, trombone en ut.

Partie D : 2e violoncelle, trombone basse, 2e basson, tuba en ut, contrebasse à cordes, saxophone baryton, basse sib.

A partir de la 3e année.

JULES ET JULIE

(M) R 1964 M

Collection "Orchestres juniors".

(6')

Partitions disponibles :

Partie A : 1er violon, 1ère flûte, 1er hautbois, 1ère clarinette sib, 1ère trompette sib ou cornet.

Partie B : 2e violon, 2e flûte, 2e hautbois, 2e clarinette, 2e trompette ou cornet, saxophone alto.

Partie C : 3e violon, alto, 3e clarinette, 3e trompette ou cornet, saxophone ténor, cor en fa.

Partie D : violoncelle, trombone, basson, tuba en ut, contrebasse à cordes, saxophone baryton, basse sib.

On peut ajouter une batterie-jazz improvisée.

A partir de la 2e année.

KABARY,

(M) R 3574 M

RONDO INDIEN

(25/ 30')

Cette commande de l'État a été créée le 7 août 1993 à Saint-Denis de La Réunion lors des premières Orchestrades de l'Océan Indien.

Un *Kabary* (prononcer "Kabar") est un discours qui accompagne les cérémonies importantes de la vie malgache. Il comprend d'abord des excuses pour écarter le *Tsiny*, puis des remerciements nombreux, enfin des variations, des images, des métaphores, des symboles...

Ce *Kabary* est dédié à Esther et Guy Rabemananjara.

1 Un petit mot, Monsieur, un petit conseil, Madame...

2 Gamme pour écarter le *Tsiny*

3 Remerciements à la terre (refrain)

4 Éloge de la mer

5 Remerciements à la terre

6 Éloge de la fiancée (valse)

7 Lumière du soleil (deuxième refrain)

8 Remerciements à la terre (refrain)

9 Éloge du feu et du désir

10 Refrains

11 Éloge de la course

12 Éloge de l'air calme du soir

13 Divertissement

14 Refrains

15 Le grand cercle (sardane)

On peut ne jouer qu'une partie des quinze pièces.

Les quatre parties de l'orchestre sont jouables par des élèves à partir de la troisième année d'étude instrumentale. On instrumente à sa guise et répartit à loisir cordes, bois, cuivres et

percussions. On doit souvent adapter (par exemple les flûtes doivent parfois jouer à l'octave supérieure, les trompettes et les saxophones altos ne doivent pas jouer les passages trop aigus) ; tous les instruments ne doivent pas jouer tout le temps ! Une "orchestration" est nécessaire ; certaines instrumentations sont parfois indiquées.

Partitions disponibles :

Conducteur.

Partie A : En Ut : Violons 1, Flûtes 1, Hautbois 1.

En Sib : Clarinettes 1.

Partie B : En Ut : Violons 2, Flûtes 2, Hautbois 2.

En Sib : Clarinettes 2, Trompettes et Cornets 1.

En Mib : Saxophones altos 1.

Partie C : En Ut : Violons 3 et Altos.

En Sib : Clarinettes 3, Trompettes et Cornets 2.

En Mib : Saxophones altos 2, et, en partie, éventuellement, Cors d'harmonie.

Partie D : En Ut : Violoncelles, Contrebasses, Bassons, Trombones, Tubas (Guitares basses, clavier électrique).

En Sib : Basses Sib.

Percussions : Cymbale suspendue (c) ; Grosse caisse symphonique (GC) ; Caisse claire (C Cl.) ; Triangle (D) ; Batterie jazz (B J) ; Wood block (WB) ; Tambourin catalan (TC) ; percussions digitales (au choix) ; Tam-tam.

Les quatre parties sont jouables par des élèves à partir de la troisième année d'étude instrumentale. Certains solos doivent être joués par des élèves plus expérimentés (2e cycle).

MONSIEUR BIDULE,

(C) C05802

DRAME SYMPHONIQUE...

(35/36')

Cette commande de l'État, créée le 22 avril 1995 à Basse-Terre lors des 1ères Orchestrades de la Caraïbe en Guadeloupe, est dédiée à Simone du Breuil qui connaît bien *Monsieur Bidule*...

1 Monsieur Bidule : portrait en pied

2 Monsieur Bidule est agacé ; Monsieur Bidule est en colère !

3 Un peu de calme...

4 Monsieur Bidule sort ce soir...

5 Les rêves de Monsieur Bidule

6 Monsieur Bidule est amoureux.

7 Monsieur Bidule est désespéré

8 Monsieur Bidule se change les idées : Sarabande, Gigolette et Fredon

9 Lumière d'un Bois : Sardane

10 Monsieur Bidule vient saluer

Monsieur Bidule peut être une musique de ballet ; *Monsieur Bidule* accepte volontiers chorégraphie et "mise en scène". On peut ne jouer qu'une partie des dix pièces.

Partitions disponibles :

Partie A : violon 1, flûte 1, hautbois 1, clarinette 1 et, en partie, éventuellement, trompette et cornet 1.

Partie B : violon 2, flûte 2, hautbois 2, clarinette 2, trompette et cornet 2, saxophone alto 1.

Partie C : violon 3, alto, clarinette 3, trompette et cornet 3, saxophone alto 2, et, en partie, éventuellement, cor d'harmonie.

Partie D : violoncelle, contrebasse, basson, trombone, tuba (guitare basse, clavier électrique), basse Sib, saxophone baryton.

Percussion : caisse claire ou tambour, grosse caisse symphonique, cymbale, wood block, triangle, batterie-jazz (mais on peut varier à loisir l'instrumentarium).

Les quatre parties sont jouables par des élèves à partir de la troisième année d'étude instrumentale. Certains solos doivent être joués par des élèves plus expérimentés (2e cycle).

OUVERTURE FANTASQUE

(M) en projet

pour orchestre à instrumentation variable.

(4')

1 Fanfaron 2 Fanfreluche 3 Fantassin

Partitions disponibles :

Partie A : violon 1, flûte 1, hautbois 1, clarinette 1 et, en partie, éventuellement, trompette et cornet 1.

Partie B : violon 2, flûte 2, hautbois 2, clarinette 2, trompette et cornet 2, saxophone alto 1.

Partie C : violon 3, alto, clarinette 3, trompette et cornet 3, saxophone alto 2, et, en partie, éventuellement, cor d'harmonie.

Partie D : violoncelle, contrebasse, basson, trombone, tuba (guitare basse, clavier électrique), basse Sib.

Les quatre parties sont jouables par des élèves à partir de la troisième année d'étude instrumentale (1er cycle).

D) ORCHESTRE SYMPHONIQUE

UNE SINGULIÈRE AVENTURE

(M) R 1901 M

pour orchestre symphonique.

Cette pièce, composée pour le dixième anniversaire de l'orchestre d'élèves du Conservatoire d'Orléans, en 1982, est dédiée à Pierre-Alain Biget.

Une singulière Aventure retrace la vie d'un... directeur de conservatoire !

1 Fanfaronnade. Arrivée du directeur : "Bonjour Monsieur le maire, bonjour les enfants, bonjour chers parents d'élèves..."

2 Métamorphose. longue et funèbre plainte menée par les violoncelles puis tout l'orchestre, vers la fin, la clarinette évoque le moment où l'âme du directeur se détache du corps...

3 Coda. Arrivée de l'âme aux Enfers ; elle rencontre Chopin, puis tout a l'air de s'arranger...

Bois : 4/2/3/2, à partir de la 5e année ;

Cuivres : 2/3/1/0, à partir de la 6e année ;

Percussion : timbales et grosse caisse (facile) ;

Cordes : 1ers et 2e violons, Altos, violoncelles, contrebasses (à partir de la 4e année).

Niveau général : 2e cycle.

E) ORCHESTRE À L'ÉCOLE

UNE GRANDE ANNÉE D'ORCHESTRE (à cordes) À L'ÉCOLE ; ONZE MORCEAUX PROGRESSIFS ET UNE SYMPHONIE !

(FP) FP 1729

Ce recueil n'est pas une méthode. Tout le travail de posture, de tenue de l'archet, de placement de la main gauche doit être fondé sur des exercices proposés par les professeurs responsables. L'auteur prend résolument le parti d'écrire en notation traditionnelle. L'apprentissage du peu d'éléments du langage musical utilisés (quelques notes, quelques figures de notes et de silences) ne peut qu'être utile à la formation générale des jeunes enfants.

Pour les violons et les altos, les doigtés choisis (en 1ère position) placent un ton entre le 1er et le 2e doigt et un demi-ton entre le 2e et le 3e.

Pour les violoncelles, on commence par 1, 3 et 4 en 1ère position.

Et pour les contrebasses : 1ère position : 1er et 4e doigts. La partie de contrebasse est *ad libitum*.

I *Danse vive*, II *John le fantôme*, III *Danse lydienne pour Lydia*, IV *Complainte* : cordes à vide

V *Arthur et Blanchefkeur*, VI *Valse* : 1er doigt de la main gauche

VII *Carillon*, VIII *Rondeau*, 2 doigts de la main gauche

IX *Vive le vent !* X *Blou-Blouz*, XI *Frère Jacques, qui fume !* XII *Symphonie en sol Majeur*: 3 doigts de la main gauche.

F) MUSIQUE POUR COBLA (SARDANES)

(Flabiol i tambori, tibles, tenores, trompettes, trombone à pistons, fiscorns, contrabaix).

A.B. (27 janvier 2008, pour l'anniversaire d'Arlette Biget)

ADIEU, sardane. Septembre 2017.

AMISTAT (1er mai 2009, sardane dédiée à Jean-Pierre Wallez)

EL CAMI DE SANT-PLUGET (15 août 2010, dédiée à Josette et Jean-Marie Borreill)

CESOLFA (sardane extraite de la pièce symphonique inédite)

EL CAVALLER SANT JORDI (sardane extraite de l'opéra intitulé *Le Dragon*)

FERRÉOL (sardane dédiée à Vincent Galy, extraite de la cantate inédite)

GEORGETTE (dédiée à Georgette Galy)

GHIS (2010, dédiée à Ghislaine Busquetl)

JOSÉPHINE (2009, dédiée à Joséphine et Carmel Muscat)

LA CAPELLETA (sardane extraite de l'opéra intitulé *Le Dragon*)

LA CHÈVRE QUI DANSE (dédiée à Annie et Jean-Louis Joubert)

LA FONTAINE DE LA SARDANE, dédiée à Juliette et Jacques Damville, créée le 24 novembre 2014 à Céret par la cobla Mil.lenaria à l'occasion de l'inauguration de la fontaine de la place Picasso.

LA MARE DE DEU

LE CHEVALIER BRIGAND (10 juillet 2010, pour l'anniversaire de mon ami Michel Brigand.

LE PETIT CHAPERON ROUGE (dédiée à Frédéric Guisset)

LE SANGLIER DE PARMENTIER (18 août 2010, dédiée à Henri Sellet et Christiane Costa)

L'ESTANY DE BANYOLES

LES ALBÈRES (23 août 2010, dédiée à Josiane et Henry Xatart)

LES ANCHOIS DU RACOU (25 août 2010, dédiée à Georges et Marie-Jo Toure)

LULU, sardane dédiée à Lucienne Cardonne ; souvenir de Sant Pere de Rodes, août 2017.

MARIUS (12 août 2010, dédiée à mon ami Pierre Cardonne qui m'a sauvé la vie lors de l'ascension du Canigou).

MEMORIA Sardane en hommage à Jean Pujol. Décembre 2015

MI-FUGUE, MI-RAISIN, sardane dédiée aux *Vignobles Terrassous* (Terrats), vendanges 2017.

MONESTIR..., sardane dédiée à Marie-France Guisset ; souvenir de Sant Pere de Rodes, août 2017.

OCTUBRE, sardana catalana... de Claude-Henri Joubert i Ferréol, octobre 2017

NANY (28 août 2010, dédiée à Nany et André Bordaneil).

PER TU, JOSEP (dédiée à Joseph Vidalou)

PRINTEMPS (dédiée à la colla Violetes del Bosc)

RUBRICUS Sardane dédiée à la cobla *La Principal de Llobregat*. Le fleuve *Llobregat* trouve l'origine de son nom dans le latin *rubricatus*, signifiant "rougi".

Rubricus signifie "rouge", l'une des couleurs de la Catalogne.

SARDANA OBLIGADA DEL SIGNOR VIVALDI (25 août 2010, sardane avec contrebasse soliste dédiée à Claude Roger)

SUR LE PONT DU DIABLE (40e anniversaire du Foment de Céret, 1997)

UN MATIN, sardane dédiée à Henri et Michèle Darolles, septembre 2017.

UN SOURIRE, sardane dédiée à Christiane Costa, septembre 2017.

Pour deux coblas :

LA CHÈVRE QUI DANSE (dédiée à Annie et Jean-Louis Joubert)

MUNTANYES DEL CANIGO ballade pour deux coblas, dédiée à Bernat Castillejo, créée à Céret le 19 juillet 2015 par les coblas Principal del Llobregat et Mil.lenaria.

SARDANE EN RONDEAU pour deux coblas, dédiée à Ghislaine Busquet, créée à Céret le 20 juillet 2014 par les coblas Principal del Llobregat et Mil.lenaria.

Les partitions des sardanes sont disponibles au CIMP, Centre Internacional de Musica Popular. 14, rue Pierre Rameil, 66400 Céret. (Tél.: 04 68 87 40 40)
ou encore auprès du Foment de la sardane de Céret : sardaneceret.foment@free.fr

FENOLLAR

Cinq évocations des fresques de Saint-Martin-de-Fenollar
(Vallespir) pour tenora et orgue

Commande de l'ADDM 66

Octobre 1997 (révision janvier 1999)

1 Gabriel

2 Les Bergers

3 Méditation douloureuse de Marie

4 Les quatre Vivants

5 Ils chantent un chant nouveau (Apocalypse de Jean, V 8.9.)

Durée : - 6'30" - 5' - 3'30" - 2' - 4' = 21 minutes.

Partition disponible chez l'auteur.

ENREGISTREMENTS :

La Mare de Deu : disque Silex Y 225013 *Musiques catalanes d'aujourd'hui* .

La Mare de Deu : disque LC OCT J SARD2. Édité par le Foment de la Sardane de Céret.

Ferréol : disque Silex Y 225204 *Cobles, Gammes en Sang et Or*.

Ferréol : Audiovisuels de Sarria. S. L. Ref. 52086 D L B-44.331 / 2007

Per tu, Josep : disque C et P Octave, OCT J91. Disponible au CIMP.

La Chèvre qui danse : disque LC OCT J 103. Édité par le Foment de la Sardane de Céret.

Disponible au CIMP.

Claude-Henry Joubert, Sardanes.

Disque édité en juillet 2009 par le Foment de la Sardane de Céret,

Casa Catalana, BP 115, 66400 Céret, <sardaneceret.foment@free.fr>

Ferréol, Sur le Pont du Diable, Cesolfa, Le Printemps, Per tu Josep, La Mare de Déu, L'Estany de Banyoles, Georgette, par la COBLA VALLESPÍR

Génégals, duo pour flûte et alto, par Arlette Biget et Claude-Henry Joubert (inédit).

Papagena, Soleil noir de la mélancolie, Hommage à Max Jacob, par l'orchestre de flûtes du Conservatoire d'Orléans dirigé par Clément Joubert (éditions Robert Martin).

SARDANES ET CEUVRES POUR 2 COBLES

Disque édité pour le 60^e anniversaire del Foment de la Sardana de Céret (1957 – 2017)

Cobles : La Principal del Llobregat & La Cobla Mil.lenaria

MEMORIA Sardane en hommage à Jean Pujol, page 1

MUNTANYES DEL CANIGO ballade pour deux coblas, dédiée à Bernat Castillejo, page 4

SARDANE EN RONDEAU pour deux coblas, dédiée à Ghislaine Busquet, page 11

3 MUSIQUE D'ENSEMBLE

A) CORDES (ET PIANO)

PIANO

BLANCHE-NEIGE (Z 2004) Éd. R.Martin, 2011, référence AZ 1639

Fantaisie pour un piano à neuf mains... (4')

Cette fantaisie, extraite d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé *L'INSCRIPTION*, a été créée les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre. Les cinq pianistes doivent entrer sur scène successivement. On peut ajouter costumes, mise en scène, chorégraphie, décors...

Niveau : 2e cycle.

VIOLONS

AMISTAT

(L) PL 2124

Sardane pour quatre violons dédiée à Jean-Pierre Wallez

(3'30")

On peut jouer à 4, 8, ou 400... *Amistat*, en catalan, signifie "Amitié".

Niveau : 2e et 3e cycles.

ESCOMPATIVE

(C) C 4746

pour quatre violons

(4')

Escampative vient de *escamper*, *s'enfuir* d'où provient également l'expression *prendre la poudre d'escampette*...

Ce quatuor peut également être joué par un ensemble de violons multiple de quatre...

À partir de la 4e année.

LA COLOMBE

(M) R 2660 M

Scène pour un violon solo

(13/14')

accompagné d'un récitant, de quelques violons et de beaucoup d'enfants violonistes, dédiée à Jean-Pierre Wallez.

Commande de la Maison Internationale du Violon, créée le 12 juin 1994 dans l'émission "Le Monde est à vous" (A2), par Jean-Pierre Wallez, les professeurs de violon intervenant dans les écoles maternelles de la Ville de Paris et 150 enfants de 4 à 6 ans.

Distribution : un violon solo (le professeur), un récitant, quelques violonistes réunis sous le nom de *Ripieno* (2e cycle) et beaucoup d'enfants débutants sachant jouer des cordes à vide et chanter...

LA MAISON HANTÉE

(C) C 4935.

pour un ensemble de violons multiple de quatre.

(12')

1 Nous avons peur ! 2 Danse des fantômes 3 Au petit matin 4 Sauvés!

Cette pièce peut être jouée en quatuor mais elle a été conçue pour un grand ensemble de violonistes : une classe ou tous les violonistes d'une école...

À partir de la 3e année (tout est jouable en 1ère position).

LA MAISON HANTÉE 2 LE RETOUR ! (C) CO 6518

Plus de fantômes, plus de frissons, plus de frayeurs

pour un ensemble de violons à quatre parties (11')

1 Soirée entre amis 2 Nuit agitée 3 Sarabande infernale 4 Danse avec les fantômes

Cette pièce dédiée à Dominique Larret, peut être jouée en quatuor mais elle a été conçue pour un grand ensemble de violonistes : une classe ou tous les violonistes d'une école...

Niveau : 1er cycle.

LA MI ? RÉ SOL ! (L) PL 2322

Fantaisie pour deux violons solistes accompagnés (4'30")

par un ensemble de violons à deux voix (ripieno 1 et ripieno 2)

Les parties de solistes sont difficiles ; l'accompagnement est du niveau du 2e cycle.

Cette pièce, dédiée à Hélène Sanglier-Boullot et créée le 26 novembre 2010 à Colmar, a été composée pour le dixième anniversaire de l'association l'AmiRéSol

RÉJOUISSANCES I (C) C 06043

11 pièces pour 2 violons : 1 Danse 2 Aria 3 Polka 4 Variations (sur la basse du canon de Johann Pachelbel) 5 Trois duos mystérieux 6 Un coup de vent dans le jardin 7 Cadence en écho 8 Dialogue 9 Pour Noël (*Entre le boeuf et l'âne gris*)

10 Pour un anniversaire... 11 Pour une naissance...

Niveau : premier cycle.

RÉJOUISSANCES II (C) C 06146

9 pièces pour 3 et 4 violons :

12 Chanson 13 Cavatine 14 Valse de Mademoiselle Hortense 15 Barcarolle

16 Rondeau 17 Concerto 18 Ombres du soir 19 Légende 20 Dans la forêt

Niveau : premier cycle.

RONDE AUX VIOLONS (FP) FP 128

rondeau pour un ensemble de violons multiple de quatre. (4'30")

Cette ronde, extraite d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé *L'INSCRIPTION*, a été créée les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre. Elle peut être jouée entièrement en 1ère position, par quatre violonistes ou par toute une classe... La partie de 3e violon est assez facile, celle de 4e violon : très facile.

Niveau : 1er cycle.

24 MINIATURES (V) VdV M-56005-200-7

pour quatre violons (environ 20')

dédiées à Colette Duchêne

1 Fanfare 2 Air 3 Danse 4 Cha-cha-cha 5 Sarabande 6 Polka 7 Marche militaire

8 Barcarolle 9 Gigue 10 Canon 11 Rue Saint-Euverte 12 Rondeau 13 Prélude...

14 ...et fugue 15 Danse hongroise 16 Les oiseaux 17 Berceuse 18 Machines 19 Habanera

20 Presto possible 21 Paso doble 22 Fâcheux contretemps

23 Valse triste 24 Fanfarandole

Ces 24 courtes pièces qui durent entre vingt secondes et une minute, sont destinées à un quatuor de violons ou à un grand ensemble multiple de quatre. Toute une classe peut ainsi être réunie. Seule la partie de premier violon nécessite l'emploi de la troisième position ; les autres sont jouables entièrement en première. Niveau : 1er cycle.

ALTOS

CAHIERS D'ALTO

(C) C 06260 et C 06261

20 pièces pour 2 et 3 altistes à l'usage des élèves du 1er cycle, à partir de la 2e année
1er cahier : 11 duos ; 2e cahier : 3 duos et 6 trios.

DIX DUOS

(M) R 1685 M

pour altos en première position.

(12')

1 Canon 2 (allegro) 3 Allegro 4 Première série 5 Valse 6 (modal) 7 (contretemps) 8 Choral 9
Carillon 10 (hommage à Bach...)

À partir de la 3e année.

DIVERTISSEMENT

(B) G 5109 B

pour quatre altos.

(7'30")

dédié à Sabine Toutain, Emile Cantor, Théodore Coman et Serge Collot, créateurs de l'oeuvre
le 3 Juin 1990 à Lille à l'occasion du 18e colloque international de l'alto

1 Passacaille 2 Rondeau : Vivo 1, Récitatif, Vivo 2, Blues, Vivo 3.

Difficile, niveau : 3e cycle.

F. H.

(FP) FP 2284

Musique de deuil pour quatre altos

F. et *H.* sont les initiales de François Harang (1951 - 1995).

Altiste, il avait été élève du conservatoire d'Orléans ; en 1995, il était membre de l'orchestre de
l'Opéra de Florence. Les deux notes *F.* et *H.* (*fa* et *si* bécarre) associées au *do* grave de l'alto sont
le motif principal de cette élégie qui fut jouée lors des obsèques de François Harang le 11
février 1995 à Orléans.

Durée : 5 minutes

2e et 3e cycle

FREISNE

(L) PL 1643

Cette pièce est écrite pour toute une classe d'alto :

(20' environ)

un alto solo, et six parties d'alto dont une (la 6e) pour des débutants.

Elle a été créée, par Janine Marie-Louise et ses élèves, à l'occasion du trentième anniversaire
de la classe d'alto du conservatoire d'Orléans, le 16 novembre 1986. Elle est inspirée d'un *Lai*
de Marie de France (XIIe siècle).

I Aube (canon) II Gurun III Freisne abandonnée IV Freisne accomplie V Noces

LE CHÂTEAU D'ALIÉNOR

(M) à paraître

pour quatre altistes débutants

(5')

1 Fanfare royale

2 Chanson de toile

3 Danse des vilains

Niveau : 1er cycle - première position.

LE MARIAGE DE SIDONIE

(M) R 2927 M

Suite nuptiale pour trois altos

(5')

1 Prélude, aux Grandes Orgues

2 Conversations (Fugalto)

3 Un peu de sentiment

4 Course à l'échalote (canon)

Niveau : 2e cycle

LES TENDRES PLAINTES

(FP) FP 2498

Sarabande et double de Claude Danry, duo pour altos

(2'30")

dédié à Janine Marie-Louise.

Claude Danry (1648 – 1732) est un compositeur imaginaire, lointain cousin d'Antonio Brocoli.

Niveau : début du 2^e cycle**PASSEMEZZO ANTICO**

(L) PL 1979

de Francisco Torrentera (1630-1662) retrouvé dans la bibliothèque d'Antonio Brocoli (1648-1743) par Claude-Henry Joubert. Arrangement pour toute une classe d'alto amicalement dédié à Michel Michalakakos.

(3'06")

RONDEAU ALTO

Sempre Più, SP 0202

pour toute une classe d'alto

(9')

dédié à Béatrice Barberon, Jean-Philippe Bardon et aux élèves de la classe d'alto du Conservatoire d'Orléans, créateurs de l'oeuvre le 16 mai 2015 lors d'un concert donné en hommage à Janine Marie-Louise, premier professeur d'alto de Cl. H. J.

Alto I : alto solo

Alto II : 3^e cycleAlto III : 2^e cycleAlto IV : 1^{er} cycle

Alto V : débutants (cordes à vide)

VIOLONCELLES**DIALOGUES DES PIPELETTES**

(FP) FP 1570

pour deux violoncelles

(5'30" environ)

I La pluie et le beau temps II Ah ! cette pauvre Gertrude ! III Ma robe est plus belle ! IV J'ai mal au ventre ; j'ai mal aux pieds ! V Ah ! comme nous aimons danser le cha-cha-cha ! VI Avez-vous vu le nouveau chapeau de Lulu ? VII J'aime les courgettes... VIII Je cours plus vite que toi !

Dédiés à Karine Delage et Sandrine Lefebvre

Niveau : 1^{er} cycle (1^{ère} position)

Une page de commentaires explique aux élèves comment composer eux-mêmes des duos en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

DIX DUOS FACILES

(C) C06479

pour violoncelles

(14'15")

Tous ces duos peuvent être joués à deux, quatre, six, cent violoncelles...

1 Ouverture lilliputienne 2 Danse beauceronne 3 Ostinato 4 Crabe ! 5 Per augmentationem 6 Pizzigâteau 7 Alfred a fait des bêtises ! Réunion du conseil de famille... 8 Féroce ! 9 Une tendre aria 10 Rondeau presteau

LES TERRES QUI TONNENT

(FP) FP 2286

pour trois violoncelles

(7'30")

I *Hommage à B.* II *Menuet de chien*

Trio dédié à Micheline Burtin

Ce trio a été créé le 16 mai 1986 à Orléans par Micheline Burtin et deux de ses élèves, Catherine Blaise et Sophie Gorostiza

Micheline Burtin (1927 – 2014) fut, pendant plus de trente ans, professeur de violoncelle au Conservatoire d'Orléans.

Hommage à B. n'est ni un "hommage à Burtin" ni un "hommage à Beethoven" mais un "hommage à Buster" (Keaton !).

Les Terres qui tonnent était le nom d'une maison du Bourbonnais où Micheline Burtin aimait séjourner. Elle aimait choyer ses chiens, ce qui explique le titre cocasse de la deuxième pièce.
Niveau : très difficile !

PLAINTE ET DANSE DU BISCLAVRET (C) C4849

pour un ensemble de violoncelles multiple de quatre. (6'30")

1 Plainte 2 Danse Un *Bisclavret* est un loup-garou. *Bisclavret* est le titre d'un Lai de Marie de France (XIIe siècle). Cette pièce est conçue pour toute une classe de violoncelle. La 1ère partie est difficile (3e cycle) les parties 2 et 3 de moyenne force, la 4e partie qui ne figure que dans la danse peut être confiée à des débutants (cordes à vide uniquement!).

PORCHETTA, Sardane niçoise (FP) FP 833

pour toute une classe de violoncelle (4')

dédiée à Brigitte Blondeau et ses élèves du Conservatoire de Nice.

Violoncelle 1 : 3e cycle, Violoncelle 2 et 3 : 2e cycle, Violoncelle 4 : fin du 1er cycle.

On peut jouer à 4, 8 ou 400...

RONDOCELLO Sempre Più, (SP0314)

Rondeau pour toute une classe de violoncelle (8')

dédié à Raphaëlle Sémézis

Violoncelle I : violoncelle solo

Violoncelle II : élèves du 3e cycle

Violoncelle III : élèves du 2e cycle

Violoncelle IV : élèves du 1er cycle

Violoncelle V : élèves débutants (cordes à vide)

CONTREBASSES

DIX DUOS CONCERTANTS (M) R 2056 M

pour contrebasses à cordes, bassons, trombones ou tubas. (17') 1

Prélude 2 Aria 3 Fugue 4 Burlesque 5 Marche funèbre 6 Récitatif 7 Menuet 8 Alla breve 9 Valse 10 Réjouissance.

On peut mêler les instruments (contrebasse et basson, ou contrebasse et trombone etc.)

À partir de la 4e année.

SUITE EN TRIO POUR TROIS CONTREBASSES (FP) FP231

I SERIOSO MOLTO (ma non troppo) (10')

II SARABANDE ÉLÉGIAQUE

III DANSE ANCIENNE

IV GALOPADE EN MI

Commande de l'école nationale de musique et de danse d'Aulnay-sous-Bois, cette *Suite en trio* est dédiée à Véronique Alvarez, Bernard Cazauran et Jacques Cazauran, ses créateurs, le 16 mars 2004 à Aulnay-sous-Bois.

Difficile : 3e cycle.

VARIATIONS SUR "SI J'ÉTAIS UN PETIT OISEAU"

pour 4 contrebasses (ou 4 violoncelles)

(M) R 1797 M

(6')

1 Récitatif 2 Thème 3 Simple 4 Sonore 5 Sérieux 6 Valse 7 Funèbre 8 Tendre 9 Final.

À partir de la 2e année (très facile ; seule la première partie s'élève au dessus de la 1ère position).

DUOS, TRIOS, QUATUORS

DOUZE DUOS POUR VIOLON ET ALTO

(L) P.L. 2511

dédiés à Hélène Sanglier-Boullot et Jean-Luc Bouveret (chaque duo : de 1'20" à 3'40")

Niveau : 2e cycle.

- 1 *Avec nez rouges obligés... (Polka de clowns)*
- 2 *Avec sabots obligés... (Danse paysanne)*
- 3 *Avec mauvaise volonté obligée... (Saynète en trio)*
- 4 *Avec masques obligés... (Variations sur le Carnaval de Venise)*
- 5 *Avec bonnets obligés... (Glissendi de sport d'hiver)*
- 6 *Avec lunettes obligées... (Hommage à Beethoven)*
- 7 *Avec réponse obligée... (Fugue)*
- 8 *Avec larmes et sanglots obligés... (Drame romantique)*
- 9 *Avec perruque et moineau obligés... (Menuet)*
- 10 *Avec gomina obligée... (Tango)*
- 11 *Avec tambours obligés... (Marche militaire)*
- 12 *Avec refrain obligé... (Rondeau).*

DOUZE ÉTUDES

(V) VdeV M56005-014-0

POUR UN QUATUOR À CORDES DÉBUTANT (15')

à l'usage des élèves du premier cycle

- 1 Les Sonneurs 2 Promenade 3 Cavatine 4 Danse lydienne 5 Jour de pluie 6 Valse
- 7 Sur l'eau 8 Coucou... 9 Complainte 10 L'Ami, l'ami... 11 L'hiver 12 Cabaret

1er violon, 2e violon, alto (ou 3e violon), violoncelle.

Ces très courtes pièces abordent de façon systématique de nombreuses difficultés de la musique d'ensemble (accompagnements, pizz, contretemps, etc.) ; écrites pour quatuor, elles peuvent être jouées par un ensemble à cordes.

Les premières de ces douze études sont jouables dès la deuxième année d'instrument ; toutes peuvent être travaillées au cours du premier cycle (première position).

FANTAISIE

(M) R 2926 M

pour un quatuor à cordes débutant

(4')

Cette pièce pour quatuor est jouable entièrement en première position ; elle peut être jouée par un ensemble à cordes.

À partir de la 4e année (fin de 1er cycle)

TRIO À CORDES

(FP) FP 2684

1 Prologue

(12')

- 2 Scherzo
- 3 Plainte
- 4 Dénouement

Ce Trio, dédié à Elsa Grether, Jean-Philippe Bardon, Victor Julien-Laferrière, est une commande du Festival de Sully & du Loiret. Il a été créé le 11 juin 2017 au château de Sully-sur-Loire par Elsa Grether, Jean-Philippe Bardon et Volodia Van Keulen

TRIO POUR DEUX VIOLONS ET ALTO

(L) PL 0320

1 Ostinato 2 Valse

(6'30")

Dédié à Katarina, Yumiko et Delphine, étudiantes de l'ENM d'Aulnay-sous-Bois, créatrices de l'oeuvre.

Difficile (3e cycle)

HARPES

LA PRINCESSE ET LE RAMONEUR (Harp) HSA 11506

Idylle moyenâgeuse (sans aucune altération) pour toute une classe de harpe. (15/20')

Écrite pour la classe de Madame Claude Simon ; Conservatoire municipal d'Aix-les-Bains, créée le 30 mars 1996 à Aix-les-Bains.

1 Le château dans la forêt 2 Le Roi 3 La Princesse 4 Le Ramoneur 5 l'Amour 6 Le Mariage.

On peut mélanger grandes harpes, harpes celtiques, harpes "troubadours", etc. Le nombre de harpes est laissé au choix du professeur. Le "présentateur" doit être un(e) élève de la classe de harpe.

Niveau : 1er et 2e cycles (la partie 6 est très facile : première année).

GUITARES

DEUX PRÉLUDES ET FUGATOS

(SP) SP0194

pour deux guitares

(3'15 et 2'15)

1 Prélude et fugato en *la* mineur2 Prélude et fugato en *mi* mineur

dédiés à Raymond Gratien et Joël Jegard

Dès le début du 2^e cycle

LES AVENTURES DE THÉODORE

(C) C 5222

Variations pour un ensemble de guitares multiple de quatre (13')

dédiées à Monsieur Jean Mathelin, commanditaire de l'oeuvre pour un stage à Noyon en 1986.

1 Théodore

2 Théodore se réveille

3 Théodore va au conservatoire 4 Théodore fait valser sa grand mère

5 Série noire pour Théodore

6 Théodore est amoureux

7 Théodore fait l'intéressant

8 Théodore vient saluer

Partie A niveau supérieur (8e, 9e années) Partie B niveau moyen (6e et 7e années)

Partie C niveau débutants (1e à 3e années) Partie D niveau élémentaire (4e et 5e années)

Cette oeuvre est conçue pour toute une classe de guitare...

PASSACAILLE ET FUGUE

(Hort) EMH 617

pour quatre guitares.

(5'15")

On peut faire jouer cette pièce par un grand ensemble de guitares multiple de quatre.
À partir de la 4e année (la 4e partie peut être jouée par des débutants).

SIX DUOS

(C) C 4808

pour guitaristes débutants

(5'15")

1 Prélude 2 Choral 3 Petite Fugue 4 Petite série 5 Mélodie 6 Vif.

À partir de la 1ère année.

SIX INVENTIONS CANONIQUES

(C) C 5571

pour flûte et guitare (ou pour deux guitares)

(12')

1 Canon à l'octave 2 Per motum contrarium 3 Per augmentationem 4 Quaerendo invenietis 5 Canon à la seconde 6 (3 canons) Per augmentationem, contrario motu, per motum contrarium, per motum contrarium (en miroir).

Doigtés de Josiane et Philippe Spinosi.

2e cycle.

VARIATIONS SUR UN THÈME DE HAYDN

(FP) FP 145

pour un ensemble de guitares multiple de quatre.

(2'45")

Ces variations, extraites d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé *L'INSCRIPTION*, ont été créées les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre. Elles sont écrites sur le thème du *Finale* du quatuor à cordes de Joseph Haydn, opus 33, numéro 5. Elles peuvent être jouées par toute une classe de guitare. la quatrième partie est la plus facile ; les débutants peuvent ne jouer que des extraits de cette quatrième partie. On peut, à loisir, alterner solos, tutti, petits et grands groupes. Dans la troisième variation, la première partie peut (doit ?) être confiée à un soliste.

Niveau : 1er et 2e cycles.

B) BOIS**FLÛTES À BEC****LE PRINCE DE BONNEBOSQ**

(Z 2003) Éd. R. Martin, 2011, référence : AZ 1609)

(3'15")

Scène tragique et médiévale pour toute une classe de flûte à bec et un sanglier... Cette scène peut être mimée, on peut prévoir décors, costumes, cascades, chevauchées...

Elle est extraite d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé

L'INSCRIPTION, a été créée les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre.

Elle est écrite pour quatre parties : deux sopranos, alto et basse ; la partie d'alto est écrite en ut à l'octave supérieure. Chaque partie peut être doublée, triplée, etc. On peut alterner solistes et tutti, petits et grands groupes.

FLÛTES**A LA RELEVÉE**

(C) C 4759

pour 4 flûtes. *A la relevée* : l'après-midi (après la sieste) XIIe siècle. (4')
À partir de la 4e année.

"CE QUI CAUSE MON TOURMENT" ... (C) C 4803
Fantaisie pour 3 flûtistes débutants et leur professeur. (3')
pour Arlette Biget, Armelle, Claire et Sophie...
Petite pièce très facile agrémentée d'une "mise en scène" ...
À partir de la 1ère année.

CHANSON DU LAÛSTIC (C) C 4796
pour 4 flûtistes débutants (2')
Laiistic : rossignol. *Laiistic* est le titre d'un Lai de Marie de France (XIIe siècle).
Dès la 1ère année.

CONCERTO D'ANTONIO BROCOLI (FP) FP 123
pour quatre flûte sans basse. (3'15")
Ce concerto, extrait d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé *L'INSCRIPTION*,
a été créé les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique
intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre. Il peut être joué par quatre
flûtistes ou par toute une classe.... La partie de 3e flûte est une partie d'accompagnement,
celle de 4e flûte est destinée à des débutants. On peut, à loisir, mélanger solos, tutti, petits et
grands groupes. Dans les solos, les articulations sont laissées à la discrétion des interprètes.
Antonio Brocoli, compositeur imaginaire né à Venise en 1648, mort à Chaumont-sur-Tharonne
en 1743, aurait été un fils naturel de Francisco Torrentera.
Niveau : 1er cycle.

FUITE DE DANSES (M) R 1937 M
pour un ensemble de flûtes multiple de quatre (5'30")
1 Prélugue 2 Passedon 3 Aude (valse!) 4 Rigaupied. Dans le *Rigaupied* les flûtistes doivent
marquer tous les temps en battant fortement du pied sur le sol.
À partir de la 2e année.

MARE AU FLEURY (AP) A. 60 018 P.
Scène champêtre et aquatique pour ensemble de flûtes (5')
dédiée à Carole Bonamy, Claire Sauvard et leurs élèves flûtistes de
Mareau-aux-Prés et Fleury-les-Aubrais.
1 PRÉLUDE DES GRENOUILLES 2 PHANPHARE DES NÉNUPHAPHARS
3 VALZZE DES LIBELLULES 4 BUENAS NOCHES ÉPINOCHES
Niveau : 2^e cycle

OUVERTURE (B) G 3198 B
pour quatre débutants flûtistes (1')
Dès la 1ère année.

PRÉCIEUSES (AP) A 60 007 P.
pour deux flûtes (10')
Précieuses met en scène Magdelon et Cathos, les *Précieuses ridicules* de la comédie de Molière
représentée pour la première fois le 18 novembre 1659.
Une mise en scène est souhaitable.
Beaucoup de rigueur pour tous les passages précisément écrits et beaucoup de fantaisie pour
les autres...

Ce duo a été écrit à la demande d'Arlette Biget, professeur au conservatoire d'Orléans, pour ses élèves, à l'occasion d'un examen.

Difficile , niveau : 3e cycle

RONDO DE PLEIN AIR

(AP) A.60 005 P.

pour toute une classe de flûte

(4')

Ce *Rondo* a été créé à Orléans, en mai 1987, par 200 flûtistes, élèves du conservatoire d'Orléans et d'écoles du Loiret sous la direction d'Arlette Biget à qui il est dédié.

La cinquième partie destinée à des élèves débutants est facultative.

SIX NOUVELLES SARDANES

(AP) A. 60 010 P.

pour orchestre de flûtes sans basse (trois parties de flûtes en ut)

I IDA (3') dédiée à Ida Ribéra

II LA TREILLE (4'45") dédiée à Arlette Biget

III LE CHEVALIER BRIGAND (4'30") dédiée à Michel Brigand

IV MADELEINE (4') en hommage à Madeleine Prévost

V PIFFERARINA (5') dédiée à Bernat Castillejo

VI AQUARELLE (3') dédiée à François Veilhan

Niveau : à partir du 2e cycle

SIX SARDANES

(M) R 2757 M

pour orchestre de flûtes.

(chaque sardane : environ 2')

1 Ferréol pour trois parties de flûtes et basse, dédiée à Vincent Galy.

2 Hommage à Max Jacob pour trois parties de flûtes et basse, dédiée à Jean-Claude Mathon.

3 Juliette pour trois parties de flûtes et basse.

4 Pépinettes pour trois parties de flûtes sans basse, dédiée à Bernat Castillejo.

5 Saturnin pour trois parties de flûtes sans basse, dédiée à Catherine et Philippe Ferro.

6 Soleil noir de la mélancolie pour trois parties de flûtes et basse, dédiée à Joseph Vidalou.

Ces sardanes sont écrites pour un orchestre de flûtes traversières. La partie de basse doit être jouée par un instrument grave en ut (flûte basse, violoncelle, contrebasse, etc.)

SUITE BAROMÉTRIQUE

(M) R 1780 M

pour quatre flûtes.

(6')

1 Variable 2 Nuageux 3 Beau fixe.

À partir de la 2e année.

VALE DU PAPILLON

(AP) A 60 011 P

pour ensemble de flûtes (3 parties en *ut*, une partie de flûte en *sol*)

et pour Nelly...

(3')

(Fin du 2e cycle)

VARIATIONS MINUSCULES

(L) P.L. 0914

pour quatuor de flûtes.

(2'15")

Dédiées à Joan Vayreda et ses élèves, Guillem, Maria-Jesùs, Laia et Carlos

À partir de la 4e année

VÉRITABLE RUMINE-HEURE DU PROFESSEUR JOUBERT

(AP) A 60 013 P

Pour quatre flûtes, une partition nouvelle, pratique, INDISPENSABLE ! :

Ce morceau dure exactement une minute. Pour être toujours à l'heure, il suffit de le jouer soixante fois par heure, vingt-quatre fois par jour.

Méfiez-vous des contrefaçons : le véritable RUMINE-HEURE DU PROFESSEUR JOUBERT est en *ré* mineur !

Il a été composé pour Madame le professeur Arlette Biget qui nous a confié : "Grâce au véritable rumine-heure, je suis maintenant toujours à l'heure ! Merci professeur Joubert !"

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

CHORAL, SARABANDE ET CONCLUSION (C) C 4738
(6')

pour deux hautbois.

Jouable par un ensemble de hautbois multiple de deux...

À partir de la 4^e année.

POUR LE DÉPART D'UN AMI (FP) FP 132

Trio pour deux hautbois et cor anglais

(3'30")

Pour Alain Protin et ses élèves, Pierre-Yves Charrier, Aurélien Tanazacq, Martial Dubois.
(3^e cycle)

CLARINETTES

MUSEOR

pour 4 clarinettes débutants

Dès la 1^{ère} année.

(C) C 4764

(4'30)

PENSION DE FAMILLE

Variations pittoresques pour un quatuor de clarinettes dédiées à Sébastien Hennebelle

Une mise en scène est souhaitable.

Niveau : début du 2^e cycle.

(SP) SP0238

(2'30)

UNE JOURNÉE MOUVEMENTÉE !

Six quatuors destinés aux élèves du 1^{er} cycle,

pour trois clarinettes principales et un instrument invité :

- 1 Promenade en forêt (3 clarinettes et flûte)
- 2 Le serpent (3 clarinettes et saxophone alto)
- 3 La course (3 clarinettes et caisse claire)
- 4 Promenade en bateau (3 clarinettes et guitare)
- 5 Naufrage (3 clarinettes et cornet)
- 6 Vite au lit ! (3 clarinettes et violon)

dédiés à Éric Perrier

(C) C06519

(12/13')

BASSONS

DIX DUOS CONCERTANTS

(M) R 2056 M

pour contrebasses à cordes, bassons, trombones ou tubas.

(17')

1 Prélude 2 Aria 3 Fugue 4 Burlesque 5 Marche funèbre 6 Récitatif 7 Menuet 8 Alla breve 9 Valse 10 Réjouissance.

On peut mêler les instruments (contrebasse et basson, ou basson et trombone etc.)

À partir de la 4e année.

SAXOPHONES**CONDUCTUS**

(C) C 5568

Conduit pour un grand ensemble de saxophones, à l'usage d'une classe, de la première année d'étude aux cours supérieurs.

(7'30")

Commande de l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire d'Orléans, amicalement dédiée à Frédéric Juranville qui en dirigea la création à Orléans le 20 Mai 1990.

1 Procession 1 (Salve Sancta Parens) 2 Supplique (cadence) 3 Alléluia 4 Procession 2, 5 Clausule.

Composition: soprano, soprano, alto 1, alto 2 (niveau 1ère année), ténor 1, ténor 2, baryton 1, baryton 2, basse. On peut multiplier les instruments dans chaque partie (batterie-Jazz ad lib.)

PRETTY KETTLE

(L) P.L. 2550

Blues pour quatuor de saxophones (sopr., alt., tén., bar.)

(3'15")

Ce blues, extrait d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé *L'INSCRIPTION*, a été créé les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre."Pretty kettle" est une "jolie bouilloire", cousine de celle qui chante si bien dans *Le Grillon du Foyer* de Charles Dickens. Pour évoquer le grillon, on peut ajouter une batterie discrète.

Niveau : 2e cycle

QUINTETTE À VENT**RETROUVAILLES**

(FP) FP 1258

Sardane pour quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson)

(4' 30")

dédiée à Rémy Balestro et au Quintette Anacrouse.

Difficile.

C) BOIS, CUIVRES ET CORDES (et piano)**LES GRANDES MANŒUVRES**

(AP) A. 60 015 P.

Fantaisie pour flûte et contrebasse (ou un instrument grave en *ut*)

3'45

1994, revue en 2015

Une « mise en scène » est souhaitable et même nécessaire...

Pour Caroline

Niveau : 1^{er} cycle

PARTITA

(B) G 3493 B.

composée de 4 sinfoniae, 10 nocturnes, 9 ricercare. (chaque pièce : moins d'une minute)

Ces 23 pièces écrites à 3 ou 4 parties sont instrumentées pour flûte, clarinette en sib, violon, alto, violoncelle.

Elles sont destinées à des élèves de fin de premier cycle (4e année) pour étudier la musique d'ensemble, l'analyse harmonique et les modulations, la transposition et les clefs.

Cette *Partita* est destinée à la classe de solfège ou à la classe de musique d'ensemble, elle peut être jouée, chantée, lue, analysée, transposée, instrumentée, etc.

Pour chaque pièce les types d'accords employés sont indiqués. Les Sinfoniae sont des ouvertures homorythmiques, les Nocturnes des mélodies accompagnées et les Ricercare des pièces contrapuntiques.

PRÉLUDE

(C) C 4848.

pour deux flûtes, deux hautbois, quatre violons, un alto, deux violoncelles. (9')

À partir de la 6e année (2e cycle).

PYTHIKON

(FP) FP 2687

Nome pour hautbois, violon, alto violoncelle.

(20')

Commande du Quatuor Méléte.

Latone, aimée de Zeus, fut persécutée par le serpent Python. Apollon vengea sa mère, tua le serpent Python qui fut écorché ; sa peau couvrait le trépied sur lequel s'asseyait la Pythonisse (Pythie) de Delphes. Les *Jeux Pythiques* furent fondés en hommage à la victoire d'Apollon. Les participants s'affrontaient en exécutant un *nome citharédique* (une pièce instrumentale jouée à la cithare, instrument d'Apollon).Ce *PYTHIKON* devait évoquer les cinq épisodes du combat : Introduction, Provocation, Combat, Prière, Ovation, Danse de victoire.

Difficile.

SIX DANSES SI DENSES

Fertile Plaine, en projet

Trio pour basson, euphonium (ou tuba) et contrebasse

(18/20')

Commande de l'association *MARDI GRAVES* créée en février 2018 par

Jean-Charles Viven, Harumi Baba, Emmanuel Massat à Perpignan,

Jean-Charles Viven, Florent Dath, Emmanuel Massat à Narbonne,

Magali Cazal, Bastien Baumet, Bernard Cazauran, à Saint-Jean de Védas,

Magali Cazal, Harumi Baba, Bernard Cazauran à Jonquières.

À Saint-Jean de Védas, ce trio a été donné avec une partie supplémentaire d'octobasse jouée par Nicola Moneta.

I Sardane II Valse et cotillon III Sarabande IV Cha cha cha V Polka farcie VI Czardas

Difficile !

SIX INVENTIONS

(B) G 3171 B

pour flûte et guitare (hommage à Vivaldi...).

(7'45")

1 Mi mineur 2 Ré mineur 3 La mineur 4 Sol mineur 5 Fa majeur 6 Sol majeur

À partir de la 5e année (2e cycle)

SIX INVENTIONS CANONIQUES

(C) C 5571

pour flûte et guitare (ou pour deux guitares)

(12')

1 Canon à l'octave 2 Per motum contrarium 3 Per augmentationem 4 Quaerendo invenietis 5

Canon à la seconde 6 (3 canons) Per augmentationem, contrario motu, per motum contrarium,

per motum contrarium (en miroir).
Doigtés de Josiane et Philippe Spinosi.
À partir de la 5e année (2e cycle)

TRIO EN RONDEAU

pour clarinette en si b, alto et piano,

écrit pour le *Pleyel Ensemble*, Pierre Pigeonneau, clarinette, Michel Auboin, alto, Christophe Simonnet, piano, créateur de l'oeuvre, le 24 mai 1997 à Ussel.

Difficile.

inédit, disponible chez l'auteur

(16')

UNE PAGE D'AMOUR ou l'amoureux encombrant

Duo galant pour piccolo et contrebasse (L) P.L. 1030 (6')

Piccolo et contrebasse doivent jouer en duo ; dès les premières mesures, la contrebasse déclare son amour... Le piccolo cédera-t-il ? Oui !

Niveau : 3e cycle.

UN MIRACLE DE SAINT MARTIN

pour flûte et alto

La lutte de Martin de Tours contre le diable ! d'après *La Vie de saint Martin* de Sulpice-Sévère.

Duo créé par Clément et Claude-Henry Joubert le 20 juin 2010 en l'église Saint-Martin de Repentigny (Calvados).

Niveau : 2e cycle.

(AP) A 60 006 P.

(4'30")

D) CUIVRES

CORS

FANFARE, CHORAL ET FINAL

Divertissement pour trois cors en fa
ou un ensemble de cors multiple de trois.

Dédié à Frédéric Durand.

Niveau : 2e cycle.

(SP) SP0154

(5'30")

TROMPETTES

DEUX PIÈCES

pour un ensemble de trompettes multiple de quatre.

1 Sans fard 2 En cor

Pièces jouables en quatuor ou (mieux) par un grand groupe de trompettes (ut ou sib) ou de cornets.

À partir de la 4e année

(M) R 1696 M

(2'45")

MENUET, ARIA ET FINAL

pour quatre trompettes ou un ensemble de trompettes multiple de quatre. (7'15")

Oeuvre conçue pour un grand ensemble rassemblant les élèves à partir du cours élémentaire.

À partir de la 4e année.

(C) C 5204

TROMBONES ET TUBAS

HAPPY TO MEET YOU

(M) R 1998 M

pour quatre trombones ou un ensemble de trombones multiple de quatre. (3'30")

Dédié à Alain Recordier.

À partir de la 6^e année.

DIX DUOS CONCERTANTS

(M) R 2056 M

pour contrebasses à cordes, bassons, trombones ou tubas. (17')

(17')

1

Prélude 2 Aria 3 Fugue 4 Burlesque 5 Marche funèbre 6 Récitatif 7 Menuet 8 Alla breve 9 Valse 10 Réjouissance.

On peut mêler les instruments (trombone et contrebasse, basson et trombone, etc.)

À partir de la 4^e année

QUINTETTE DE CUIVRES

(2 trompettes ou cornets en sib, cor en fa, trombone et tuba en ut)

DEUX ROMANCES

(C) C 4797.

pour quintette de cuivres. (2')

(2')

Dédiées à Vincent Galy.

À partir de la 6^e année. (cours moyen)

OUVERTURE

(C) C 4735

pour un quintette de cuivres débutant (2')

(2')

À partir de la 2^e année (très facile)

SOIR ET MATIN

(M) R 1760 M

Deux mouvements pour quintette de cuivres (3'30")

(3'30")

Collection "Quintette de cuivres Jean-Baptiste Arban.

Enregistré par le Quintette Éole sur CD 86EOLE96-01 (45, rue du chemin blanc 54000 Nancy)

À partir de la 5^e année.

TROIS BALLADES

(C) C 4798

pour quintette de cuivres dédiées à André Bordaneil. (7')

(7')

À partir de la 5^e année.

DIVERS CUIVRES

ESTIVE

(C) C4757

grande fanfare facile (2'30")

(2'30")

pour 3 parties de trompettes (sib) ou cornets et une partie de trombones ou tubas (en ut)

dédiée à Nicolas Biget.

Estive : mot du XII^e siècle qui signifie *Flageolet, trompette* ou encore *tibia, jambe*.*Estiver* : jouer d'un instrument à vent.Trompettes ou cornets 1 et 2 : 2^e cycle ; trompettes ou cornets 3 : à partir de la 1^{ère} année (débutants) ; trombone ou tubas : fin de 1^{er} cycle.

GERGOVIE

(Fertile Plaine) FP, sans numérotation

Fresque épique-antique pour ensemble de cuivres.

(3'30")

Cette fresque, extraite d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé *L'INSCRIPTION*, a été créée les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre. Elle comprend trois parties de trompettes en sib, deux parties de trombones, une partie de tuba. Chaque partie peut être doublée, triplée, etc. On peut alterner solistes et tutti, petits et grands groupes. On peut ajouter une mise en scène (précisée sur le conducteur).

Niveau : 2e cycle.

SUITE EN ÉCHO

(C) C 4807

pour 2 trompettes ou cornets en sib et un trombone en ut.

(4')

1 Allegro 2 Andante 3 Vivo

Les deux trompettes jouent en canon ; il est souhaitable que la deuxième partie soit jouée en coulisse (comme un écho). Il est possible de doubler ou tripler chaque partie.

À partir de la 6e année, 2e cycle.

PERCUSSION**PETITE MUSIQUE DÉNUÉE**

(AP) A. 60 001 P.

Divertissement pour toute une classe de percussion.

(2')

Instrumentation : triangle, 3 wood-blocks, crécelle, 3 temple-blocks, caisse claire, guiro, 3 congas, claviers (au choix), grosse caisse symphonique, 3 timbales, cymbale suspendue. On peut doubler ou tripler chaque partie...

PETITE MUSIQUE DÉNUÉE est la transcription, exacte et scrupuleuse, de la première partie de l'Allegro de la *PETITE MUSIQUE DE NUIT* de Mozart. Bien que cette transcription soit presque entièrement dénuée de mélodie et d'harmonie, son exécution ne doit pas être dénuée de soin, de musicalité et de malice... Extraite d'un opéra pour enfants commandé par le Conservatoire national d'Oyonnax (*Le Roi de Sarsouille* ou *Comment naît une école de musique...*), cette pièce a été créée les 12 et 13 décembre 1997 à Oyonnax (Ain).

POLKA POUR TROIS BATTEURS (BALLET) (AP) A. 60 002 P.

(3')

Chaque batterie est composée (au minimum) d'une cymbale, d'une caisse claire et d'une grosse caisse. Mais on peut varier les timbres et utiliser, au gré des interprètes, wood-blocks, temple-blocks, toms, cymbales, etc.

Cette polka peut, c'est souhaitable, être dansée...

Elle est extraite d'un divertissement en dix-sept scènes intitulé *L'INSCRIPTION*, créé les 20 et 21 juin 2001 au casino de Trouville-sur-Mer, par l'école de musique intercommunale "Claude Bolling" commanditaire de l'oeuvre.

RAY WORLD, THE KING

(AP) A. 060 016 P.

Rondeau solognot pour balafon solo, xylophone, caisse claire, deux timbales, grosse caisse et ce que l'on veut !

Durée : 5'

Niveau : début du 2^e cycle

La partie intitulée « débutants » est jouée, comme son nom l'indique, par un ou plusieurs débutants ; on peut en choisir et varier l'instrumentation.

Ce *rondeau solognot* est dédié à Raymonde Leroy et aux élèves de Jean-Louis Patron, professeur de percussion à l'école de musique *Cœur de Sologne* de Lamotte-Beuvron.

4 INSTRUMENT SEUL OU ACCOMPAGNÉ

CLAVECIN

LIBRE POR CLAVECHINBOLON de FRANCISCO TORRENTERA (1630-1662)

Quatre extraits publiés pour la première fois (et composés !) par Claude-Henry Joubert (1999)
Caccia dobla (2'15") ; La Nicolletta (Ballata) (2'30") ; Lanzarota (G) (1') ; Passacaglia (6')
Difficile (3e cycle). Inédit, disponible chez l'auteur, à Orléans.

PIANO

AU CHÂTEAU DU ROI LÉON

(M) R 5299 M

"Opéra" en 17 scènes pour un (des) pianiste(s) débutant(s)

1 En chemin 2 "Qui va là ?" 3 Le Roi Léon 4 Tambours

5 Chanson de la Reine 6 La Princesse Sidonie 7 Le Prince Philibert

8 Quilp, le bouffon 9 La Princesse prisonnière (légende)

10 L'évasion (légende) 11 Dans les oubliettes ! 12 Tourdion (danse devant le donjon) 13

Cors de chasse 14 Graves nouvelles du Roi Léon

15 Arrivée des jongleurs qui annoncent de bonnes nouvelles du Roi

16 Concours de chant (tournoi pour fêter le retour du Roi Léon)

17 Épanadiplose (sur le chemin du retour...)

Dédié à Hélène et Valentin

À partir de la 1ère année.

BRUISSANTE ET DIVISÉE

(C) C 4882

pour piano seul. (2')

Il reconnut, secrète, bruissante et divisée, la phrase aérienne et odorante qu'il aimait. (Marcel Proust).

Une petite phrase de Vinteuil pour en finir avec toutes les autres...

À partir de la 4e année.

LES AVENTURES DE NÉMORIN

(FP) FP 1554

14 pièces pour piano (10' environ)

I Réveil II Chocolat III Gymnastique IV Douche V Galopade vers le collège VI La copine

Estelle VII Cours de musique VIII Bataille de purée à la cantine IX Graves remontrances... X

Le goûter XI Les devoirs XII Frites et nuggets XIII Lavage des dents XIV Dodo...

Dédiées à Stella Nedelcheva et Mathieu Claverie

Niveau : 1ère année.

Une page de commentaires explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

LES JEUX DE GARGANTUA

(V) VV 295 8
(9/10 minutes)

pour piano et flûte
dédiés à Claire Ripouteau.

Ces huit courtes pièces sont destinées à des élèves, pianistes et flûtistes.. Il ne s'agit pas de morceaux pour flûte avec accompagnement de piano, mais bien d'oeuvres pour piano et flûte, les deux instruments ayant des rôles équivalents.

I *Au Bourry bourry zou !* II *À la Malheureuse* III *À la Recoquillette* IV *À la Tirelitantaine* V *À la Virevouste* VI *À Myrelimofle* VII *À Pimpompét* VIII *Au Belusteau*.

Niveau : 1er cycle

SIX ÉTUDES TRANSCENDANTES POUR PIANISTE EN HERBE

(FP) FP 120

dédiées à Marie, Emmanuelle et David Thiberge...

- 1 Le cabaret de la Griffonnerie (45")
- 2 Monsieur Antoine danse le cha-cha-cha (50")
- 3 Mademoiselle Juliette, coquette (50")
- 4 Scherzo de la Fée Pantoufle (presto) (35")
- 5 Danse farouche du Roi David (35")
- 6 Toccata du Grand Mamamouchi (50")

Niveau : fin du premier cycle...

SIX PIÈCES POUR PIANO

(S) E.A.S. 19759X

Nell ; Monsieur Prosper ; Monsieur Roméo ; Taquin de coucou... ; Cavatine de la belle Hélène ;

Variations (très) sérieuses.

Publiées dans AU BONHEUR DES AUDITIONS, Recueil de pièces pour piano de Jacques Casterède, Claude-Henry Joubert et Philippe Reverdy.

Collection Jacqueline Potier (Le répertoire pédagogique - Préparatoire (2e année).

À partir de la 3e année.

VIOLON

ANATOLE LE PINGOUIN

pour violon avec accompagnement de piano.
Fin de la 1ère année.

(L) PL 2364
(2')

BALLADE DE LA FONTAINE DE DOUCEUR (M) R 2396 M

pour violon avec accompagnement de piano très facile (3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIIIe siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade une "aventure" facilement compréhensible.

À partir de la 2e année.

CAMAGÜEY

Cha-cha-cha pour violon avec accompagnement de piano.

Dédié à Laurent Causse

Niveau : 2e cycle

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

(FP) FP 1620
(3' 15")

CAROLINE

pour violon avec accompagnement de piano.

Composé pour la naissance de Caroline et dédié à son frère, Frédéric Boyer.

À partir de la 2e année.

(M) R 1820 M
(1'30")

CHANSON DE L'ÉCUREUIL

pour violon avec accompagnement de piano.

Dès la 1ère année

(L) PL 0244
(2')

CHANSON DE RENAUT

pour violon avec accompagnement de piano très facile.

Dès la 1ère année (débutants).

(C) C 4820
(2')

CHATONS, SOUS LA PLUIE

pour violon avec accompagnement de piano

Dédié à Elisabeth Andréoulis

Ce morceau est spécialement conçu pour le travail des démanchés, 1ère et 3e position.

Niveau : fin du 1er cycle (3e ou 4e année).

(FP) FP 2357
(3')

CONCERTINO MOLTO...

pour violon avec accompagnement de piano.

Dédié à Akiko Gauthier.

Cours moyen (fin de 2e cycle).

(L) PL 0461
(5'30")

CONCERTO DE COLLÈGE...

pour violon avec accompagnement de piano.

Dédié à Claire Couic

Niveau : 2e cycle

Robin, au collège, ne pense qu'à son amie Marion ; il a bien du mal à suivre les cours de

(Lafitan, en projet)
(4'15")

mathématiques, d'histoire et de gymnastique...

Une aventure en *la Majeur*, avec 1^{ère}, 3^e, 4^e et 5^e positions, un « Allegro de collègue » assez rapide...

CONCERTO "LES CIGOGNES"

pour violon avec accompagnement de piano.

Dédié à Aline Zeller

Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L.2545

(4'40")

CONCERTO "LES LUTINS"

pour violon avec accompagnement de piano.

Avec Puck, son ami Berlicot, la fée Crabasse et la fille (charmante) du Roi des lutins.

Dédié à Guillaume Fontanarosa

Niveau : fin du 1er cycle

(L) (Lafitan) P. L. 3131

(4')

DIALOGUE DE GRANDELET

ET DE BLANCHEMAIN

pour violon avec accompagnement de piano très facile.

Dès la fin de la première année.

(M) R 1980 M

(3')

GUIGNOL EN PRISON !

pour violon seul

Dédié à Carole Frerebeau

Niveau : 3^e année (tout en troisième position).

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

Ce morceau peut accompagner un spectacle de marionnettes ou des mimes ; tout est permis !

(FP) FP 1568

(4'30")

LA MÈRE MICHEL, CONCERTO

pour violon avec accompagnement de piano

Dédié à Cyril Guignier

Niveau : fin du 1er cycle, 1^{ère} et 3^e positions.

(L) P. L. 3390

(3'40")

LA REINE CATHERINE

Variations pour violon avec accompagnement de piano

Dédiées à Catherine d'Abrigeon

Niveau : début du 1er cycle

Il existe une version pour alto de ce morceau (FP 2670)

(FP) FP 2669

(2')

LE GÉANT GALIMAFRÉ

pour violon avec accompagnement de piano

dédié à François Goïc

Début du 1er cycle

(M) R 3813 M

(2')

LE MYSTÈRE DU GODIVEAU

pour violon avec accompagnement de piano

dédié à Anne Bianco

Début du 2^e cycle

(M) R 3812 M

(4')

LE REPOS TROUBLÉ

pour violon avec accompagnement de piano très facile.
Dès la 1ère année.

(M) R 1979 M
(3')

L'OISEAU, LE TIGRE ET LA PANTHÈRE

Fable farouche pour violon et piano
dédiée à Corinne Chevauché.
Dès la 2e année.

(L) P.L. 1182
(2')

MACHACKALA

pour violon avec accompagnement de piano
dédié à Élisabeth Andréoulis
1ère ou 2e année

(M) R 3560 M
(2')

Machackala est une ville du Caucase, située sur le rivage de la Mer Caspienne. C'est la fête ; on danse. Ce morceau est destiné à être joué par un seul violoniste mais on peut faire jouer toute la classe en partageant les rôles : tous, en rond, Grigorz au long nez, Liouchka la belle, Ivanief le marin, ceux de la montagne, le vieux Yahkov, Dimietchko aux grandes bottes...

MARCHE DES GROS CAILLOUX

Variations pour violon avec accompagnement de piano très facile.
À partir de la 2e année.

(C) C 4883
(2')

MÉTHODE DE VIOLON, volume 1

32 leçons pour les débutants.

Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants (6 à 12 ans). Elle peut être utilisée pendant 18 mois

à 2 ans. Les élèves peuvent commencer en même temps le violon et le solfège dont l'étude préalable n'est pas nécessaire. Toute la méthode peut être utilisée pour une pédagogie individuelle mais, également, dans le cadre d'une pédagogie de groupe. L'imagination des élèves est souvent sollicitée de façon très brève et très simple. Il ne s'agit pas, pour l'auteur, de récréation, mais d'un élément fort et fondateur de l'éducation musicale et technique.

(C) C06327

MÉTHODE DE VIOLON, volume 2

32 leçons en 1ère et 3e position.

(C) C06515

MÉTHODE DE VIOLON, volume 3

Douze études à écrire soi-même en 1ère et 3e positions, dédiées à Janine Marie-Louise. Comment écrire de la musique modale, de la musique tonale, un concerto, un rondeau, un blues, des variations, des canons...

Pour chaque étude, un commentaire détaillé explique aux élèves comment composer eux-mêmes en utilisant les procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

(C) C06758

MISTER JAZZY...

pour violon avec accompagnement de piano.
Dédié à Akiko Gauthier.

Ce morceau peut se jouer en première position. Il est composé de 6 "variations" de 16 mesures ; on peut supprimer l'une (ou plusieurs) de ces variations ou encore faire jouer alternativement plusieurs violonistes...

À partir de la 3e année.

(C) C06259
(Durée totale : 4')

PIPOLET

pour violon avec accompagnement de piano.
Dédié à Gérard et Marie-Jeanne Raveneau
À partir de la 3e année (1ère position)

(SP) SP0056
(2'20")

QUATRE CONTES DES FRÈRES GRIMM LIBREMENT ADAPTÉS POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO :

1 BLANCHE-NEIGE

Dédié à Carole Frerebeau
Dès la 1ère année.

(SP) SP0176
(1'30")

2 HAENSEL ET GRETEL

Dédié à Elsa Grether
À partir de la 2e année (1ère position).

(SP) SP0177
(2'30")

3 LES MUSICIENS DE BRÊME

Dédié à Marie-Anne Le Bars
À partir de la 3e année (1ère et 3e positions).

(SP) SP0178
(3')

4 LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN

Dédié à Danielle Calvayrac
À partir de la 4e année (1ère et 3e positions).

(SP) SP0179
(4')

QUATRE FABLES :**1 L'OMELETTE ET LES FINES HERBES**

pour violon avec accompagnement de piano.
Dédiée à Sophie Touzet
Dès la 1ère année.

(L) P.L. 2912
(2')

2 LE BABA ET LA PÂTISSIÈRE

pour violon avec accompagnement de piano.
Dédiée à Estelle Touzet
À partir de la 2e année (1ère position).

(L) P.L. 3076
(2'45")

3 L'AVOCAT ET LES CREVETTES

pour violon avec accompagnement de piano.
Dédiée à David Dussaud
À partir de la 3e année (1ère et 3e positions).

(L) P.L. 3164
(2'30")

4 LA COCOTTE ET LA PAUPIETTE

pour violon avec accompagnement de piano.
Dédiée à Blandine Gaudin
À partir de la 4e année (1ère et 3e positions).

(L) P.L. 3266
(4')

QUATRE WESTERNS :

Six versions de ces westerns existent, dans la même tonalité, pour violon, alto, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette.

1 L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE (SP) SP0301

pour violon avec accompagnement de piano. (2'30")

Dédié à Véronique Audoli

Dès la 1ère année.

2 BISON JACK (SP) SP0302

pour violon avec accompagnement de piano. (2'40")

Dédié à Pascal Monlong

2^e année

3 LES PIRATES DE GRAND RIVER (SP) SP0303

pour violon avec accompagnement de piano. (3')

Dédié à Vincent Pagliarin

3^e année (1ère et 3^e positions)

4 LA CLÉMENCE DE SITTING BULL (SP) SP0304

pour violon avec accompagnement de piano. (4')

Dédié à Dominique Lonca

4^e année (1ère et 3^e positions)

QU'EST-CE QU'IL DIT ? (Z) à paraître chez P. Lafitan

pour violon avec accompagnement de piano.

(2'15")

Dédié à Anne Lodéon

1ère ou 2^e année

QUI A VOLÉ LA COLOPHANE ? (L) PL 2801

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour violon AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE VIOLON (4'30")

dédiée à David Dussaud.

Qui a volé la colophane ? est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le violoniste !).

Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1^{er} cycle

SÉRÉNADE DE CHAT (L) P.L. 1977

pour violon avec accompagnement de piano

(4')

dédiée à Marie-Ange Deschamps

Niveau : fin du 1^{er} cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

SIX CONCERTOS MINUSCULES

(FP) FP1572

pour violon avec accompagnement *ad libitum*...

(6'15'')

Dédiés à Pascal Monlong

I Allegro de "forme sonate" II Allegro con brio III Mouvement de gracieux menuet

IV Barcarolle V Allegro barbaro VI Presto virtuoso !!

Niveau : 1er cycle

Ces *SIX CONCERTOS MINUSCULES* sont tous composés sur le même schéma harmonique.

En fait, chaque concerto est une variation du précédent.

L'accompagnement peut être joué au violon, il est écrit de façon très simple, et il est tout à fait permis de l'arranger (pour l'améliorer !).

Une page de commentaires explique aux élèves comment composer eux-mêmes un concerto en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

SIX ÉTUDES

(FP) FP 1637

POUR UN OU DEUX OU TRENTE VIOLONISTES !

(durée totale : 7')

Dédiées à François Goïc

Ces études sont des variations de chorals puisés dans l'oeuvre de J. S. Bach.

Comment les jouer ?

- seul ;

- en duo, le choral joué par un camarade ou son professeur ;

- en solo, le choral joué par un groupe de violonistes ;

- en deux groupes, l'un jouant l'étude, l'autre le choral ,

- etc...

Ces six études sont jouables en première position. Elles conviennent aux élèves du 2e cycle.

Le choral peut être joué par des élèves moins avancés. Et il est vivement conseillé de faire participer toute une classe de violon.

UNE HISTOIRE ÉPOUVANTABLE

(M) R 2752 M

pour violon avec accompagnement de piano.

(2')

1ère ou 2e année.

VALE DU VÖGLEIN ("PETIT OISEAU")

(FP) FP 1551

pour violon avec accompagnement de piano.

(2' 15'')

Niveau : 1er cycle

Dédiée à Dorothea Baritsch

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

VARIATIONS À LA CARTE

(FP) FP 2685

pour violon avec accompagnement de piano

(2' 30'')

dédiées à Anne-Lise Journeaux

Niveau : 2^e année (1ère position)

« Chez Pachelbel, le client est roi ! »

1 Pour l'apéritif, un petit canon... 2 ...avec des cacahouètes 3 En entrée : salade chinoise

4 En plat : poulet rôti 5 Accompagnement : Polenta polka 6 Camembert (de Normandie)

7 En dessert : Coco-Banane (avec du rhum !).

BALLADE DE THÉOPHILE

(M) R 2315 M

pour alto avec accompagnement de piano très facile.

(3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII^e siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...

À partir de la 2^e année.**BIS EN FORME DE MENUET**

(M) R 2943 M

pour alto et piano

(1'30")

(opus 1, 1966...)

À partir de la 4^e année (fin de 1^{er} cycle)**CHANSON DE YONEC**

(C) C 4800

pour alto avec accompagnement de piano

(2')

Yonec : personnage d'un des *Lais* de Marie de France (XII^e siècle).Dès la 1^{ère} année.**CONCERTO DE LIONNE**

(FP) FP 2684

pour alto avec accompagnement de piano

(4'30")

dédié à Louise Blanchemanche et à ses élèves de l'Yonne.

3^e année (1^{ère} et 3^e positions)

Tempo rugissant. Sherta la Lionne a perdu son fils Bébert ; ni l'éléphant, ni la girafe ne peuvent l'aider. Retrouvera-t-elle Bébert ?

CONCERTINO ENDOMMAGEUR

(L) P.L. 0202

pour alto avec accompagnement de piano

(5')

Dédié à Jacqueline Boyer

Cours moyen (fin de 2^e cycle)**CONCERTO « LE MATIN »**

(FP) FP 2287

pour alto avec accompagnement de piano

(4')

Dédié à Jean-Philippe Bardon

4^e année (fin du 1^{er} cycle, 1^{ère} et 3^e positions)**DOUZE ÉTUDES DE CONCERT POUR ALTO SEUL (SP) SP 0243**

dédiées à Marin Trouvé.

1 Arrangement du *Prélude BWV 846* de J. S. Bach2 Fugue 3 *Staccato* 4 *Fantasque* (un duo entre Colombine et Pierrot) 5 *Démanchés* 6 *Valse*7 *Brouillard !* (un brouillard très épais qui conduit jusqu'en *fa* bémol mineur !)8 Variations sur *Le Carnaval de Venise* 9 *Mouvement perpétuel* (à jouer le plus vite possible).10 *Menuet de Colombine* 11 *Fileuse* 12 Variations sur le thème du 24^e caprice de N. Paganini.Études difficiles, niveau : 3^e cycle**GUIGNOL ET LES OISEAUX**

(FP) FP 1569

pour alto seul

(4'30")

Dédié à Kristell Madec

Niveau : 2^e année (tout en 1^{ère} position).

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

Ce morceau peut accompagner un spectacle de marionnettes ou des mimes ; tout est permis !

IN MEMORIAM

pour alto seul.

Commande du "Concours National des Jeunes Altistes", Orléans, 2008.

dédié à la mémoire de mon ami Jean-Claude Mathon.

Très difficile

(C) C 6628

(5')

LA PRINCESSE GALANTINE

pour alto avec accompagnement de piano

Dédié à Henri-Jacques Béguin

Début du 1er cycle

(M) R 3815 M

(2')

LA REINE CATHERINE

Variations pour alto avec accompagnement de piano

Dédiées à Catherine d'Abrigeon

Niveau : début du 1er cycle

Il existe une version pour violon de ce morceau (FP 2669)

(FP) FP 2670

(2')

LA RUE INCONNUE

Concerto mystérieux pour alto avec accompagnement de piano

Dédié à Valérie Girbal

Niveau : fin du 1er cycle (1ère et 3^e positions)

(L) P.L. 3391

(4')

LE HOMARD DE LÉONARD

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour alto AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR D'ALTO (4'30")

dédiée à Caroline Lamboley

Le homard de Léonard est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par l'altiste!).

Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L. 2798

MANZANILLO

Cha-cha-cha pour alto avec accompagnement de piano.

Dédié à Stéphanie Cuq

Niveau : 2e cycle

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

(FP) FP 1558

(3')

MÉLODIE ET MARCHE

pour alto avec accompagnement de piano.

À partir de la 2e année.

(M) R 1799 M

(3'30")

MÉLUSINE

pour alto avec accompagnement de piano.

Dès la 1ère année (débutants).

(M) R 1798 M

(2')

MENUET DE L'ARGYRONÈTE

pour alto avec accompagnement de piano très facile.
Argyronète : petite araignée aquatique, très bien élevée...
 Dès la 1ère année.

(M) R 1981 M
 (3')

MÉTHODE D'ALTO

32 leçons pour les débutants.

Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants (6 à 12 ans). Elle peut être utilisée pendant 18 mois à 2 ans. Les élèves peuvent commencer en même temps l'alto et le solfège dont l'étude préalable n'est pas nécessaire. Toute la méthode peut être utilisée pour une pédagogie individuelle mais, également, dans le cadre d'une pédagogie de groupe. L'imagination des élèves est souvent sollicitée de façon très brève et très simple. Il ne s'agit pas, pour l'auteur, de récréation, mais d'un élément fort et fondateur de l'éducation musicale et technique.

(C) C 5949

MÉTHODE D'ALTO, VOLUME 2

32 leçons en 1ère et 3e positions.

(C) C 6081

MÉTHODE D'ALTO, VOLUME 3

Douze études à écrire soi-même en 1ère et 3e positions dédiées à Janine Marie-Louise
 Comment écrire de la musique modale, de la musique tonale, un concerto, un rondeau, un blues, des variations, des canons...

Pour chaque étude, un commentaire détaillé explique aux élèves comment composer eux-mêmes en utilisant les procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

(C) C06744

MIMINE

variations pour alto, avec accompagnement de piano
 dédiées à Laurent Doré.
 Dès la 3e année.

(L) P.L. 1035
 (3')

**QUATRE CONTES DE PERRAULT LIBREMENT ADAPTÉS
 POUR ALTO AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO :****1 LE PETIT CHAPERON ROUGE**

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédié à Gwenola Morin
 Dès la 1ère année.

(Sempre Più) SP0111
 (2')

2 LES SOUHAITS RIDICULES

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédié à Nathalie Rocancourt
 À partir de la 2e année (1ère position).

(SP) SP0112
 (2'30'')

3 LE CHAT BOTTÉ

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédié à Maud Gastinel
 À partir de la 3e année (1ère et 3e positions).

(SP) SP0113
 (3'30'')

4 CENDRILLON

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédié à Sébastien-Luigi Lévy
 À partir de la 4e année (1ère et 3e positions).

(SP) SP0114
 (4')

QUATRE FABLES :**1 LE BOEUF ET LES CAROTTES**

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédiée à Manuela Barillon
 Dès la 1ère année.

(C) C06126
 (1'30")

2 LE CHOU ET L'AGNEAU

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédiée à Cyrille Guignier
 À partir de la 2e année (1ère position).

(C) C06159
 (2'15")

3 LE CANARD ET LES NAVETS

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédiée à Katia Florens
 À partir de la 3e année (1ère et 3e positions).

(C) C06160
 (2'30")

4 L'ALTISTE ET LES GAMMES

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédiée à Valérie Girbal
 À partir de la 4e année (1ère et 3e positions).

(C) C06161
 (3'45")

QUATRE WESTERNS :

Six versions de ces westerns existent, dans la même tonalité, pour violon, alto, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette.

1 L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE

pour alto avec accompagnement de piano. (2'30")
 Dédié à Marin Trouvé
 Dès la 1ère année.

(SP) SP0246

2 BISON JACK

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédié à Philippe Carriau
 2^e année

(SP) SP0247
 (2'40")

3 LES PIRATES DE *GRAND RIVER*

pour alto avec accompagnement de piano.
 Dédié à Corinne Chevauché
 3^e année (1ère et 3e positions)

(SP) SP0248
 (3')

4 LA CLÉMENCE DE SITTING BULL

(SP) SP0249

pour alto avec accompagnement de piano. (4')
 Dédié à Béatrice Barberon
 4^e année (1^{ère} et 3^e positions)

ROCAMBOLE ET CRÉPINETTE (M) R 3811 M
 Variations pour alto avec accompagnement de piano (4')
 Dédiées à Olivier Grimoin
 Début du 2^e cycle

RUE DES HAUTS-CHAMPS (L) P.L. 1183
 (4')
 pour alto et piano
 Dédié à mon professeur Janine Marie-Louise
 Note confidentielle : les trois dernières mesures sont empruntées à une *Gavotte* de Gossec, première pièce jouée en public par l'auteur de ce morceau qui a appris l'alto et la musique dans la rue des Hauts-Champs...
 4^e année (1^{ère} et 3^e positions)

UN BEAU MARIAGE (M) R 2753 M
 pour alto avec accompagnement de piano très facile. (2')
 (Mariage dans la famille Fenouillard...)
 Dès la 1^{ère} année.

SÉRÉNADE DORIENNE (L) PL 1924
 (4')
 pour alto avec accompagnement de piano
 Cette sérénade comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.
 Niveau : fin du 1^{er} cycle

SIX CONCERTOS MINUSCULES (FP) FP 1591
 (6'15")
 pour alto avec accompagnement *ad libitum*...
 Dédiés à Magali Apparailly
 I *Allegro de "forme sonate"* II *Allegro con brio* III *Mouvement de gracieux menuet*
 IV *Barcarolle* V *Allegro barbaro* VI *Presto virtuoso !!*
 Niveau : 1^{er} cycle
 Ces *SIX CONCERTOS MINUSCULES* sont tous composés sur le même schéma harmonique. En fait, chaque concerto est une variation du précédent. L'accompagnement peut être joué à l'alto, il est écrit de façon très simple, et il est tout à fait permis de l'arranger (pour l'améliorer !). Une page de commentaires explique aux élèves comment composer eux-mêmes un concerto en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

SONATE FACILE (M) R 1796 M
 pour alto seul en première position (7'30")
 1 Prélude 2 Vif 3 Lent 4 Menuet 5 Aria misterioso 6 Final
 À partir de la 3^e année.

SUITE EN DO MAJEUR POUR ALTO SEUL (SP) SP0188
 Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Presto. (11')
 Cette suite nécessite un travail de recherche de la part de l'altiste qui désire la jouer.
 Il doit trouver de bons phrasés et donc ajouter de bons coups d'archet ; trouver de bons doigtés (on peut tout jouer en 1^{ère} position, mais ce n'est pas obligatoire !) ; trouver des

nuances expressives. Pour réaliser ce travail il convient de repérer les débuts et fins de phrases (trouver les "cadences") ; de repérer les modulations expressives (celles qui donnent un élan et celles qui calment le jeu) ; de repérer les "motifs" qui rythment le discours ; etc.

Niveau : 2e cycle

SUITE VERSAILLAISE

pour alto avec accompagnement de piano

dédiée à Sabine Delille

Grave, Fugato, Grave.

Sarabande « la Sabine ».

Menuet de Trianon.

Tambourin de la Reine, rondeau.

Niveau : 4^e année (1^{ère} et 3^e positions)

(FP) FP 2671

(5'30")

VARIATIONS SUR AU PRÈS DE MA BLONDE

pour alto avec accompagnement de piano

Dédiées à Roberto Aronica

Niveau : début du 2e cycle

André Joubert du Collet aurait écrit les paroles de la chanson en 1704 ; Joubert d'Orléans a écrit ces variations en 2011.

(SP) SP0005

(4' 30")

VARIATIONS SUR UN THÈME DU BERRY

pour alto avec accompagnement de piano

Dédiées à Luc Balestro

Niveau : début du 2e cycle

La dernière variation doit être composée par l'élève !

(FP) FP 1540

(4' 15")

VIOLONCELLE

BALLADE DE L'YMAGETTE

A LA SAMBLANCE NOSTRE DAME

pour violoncelle avec accompagnement de piano facile.

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII^e siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...

À partir de la 2e année.

(M) R 2314 M

(3')

BERCEUSE POUR LUCIE

pour violoncelle avec accompagnement de piano.

Niveau : 1^{ère} année

Dédiée à Nerte Dunan

(FP) FP 1533

(1'30")

CHANSON D'EQUITAN

pour violoncelle avec accompagnement de piano très facile.

Equitan est un personnage d'un des Lais de Marie de France (XII^e siècle).

Dès la 1^{ère} année (débutants)

(C) C 4819

(2')

CONCERTO ROMANTICO

pour violoncelle avec accompagnement de piano

Alphonce Production

A.060 017 P.

(5' avec la reprise)

Dédié à Raphaële Sémézis
Niveau : fin du 1er cycle (4^e année)

CONCERTO VIRTUOSO

pour violoncelle avec accompagnement de piano
Dédié à Anne-Laure Py
Niveau : 1er cycle (4 premières positions)

(SP) SP0003
(5'30'')

DIALOGUE DES DEUX MARINS A L'AUTRE BOUT DU MONDE

pour violoncelle avec accompagnement de piano très facile
À partir de la 2^e année.

(M) R1982 M
(3')

GRÉGOIRE EN VISITE (Z) à paraître chez P.Lafitan

pour violoncelle avec accompagnement de piano (2')
Grégoire, beau bébé, visite ses (tons) voisins : Mademoiselle Mimosa, fleuriste ;
Monsieur DOMinous, professeur de gymnastique ; Le Roi RÉM ; Le Prince SIM ; LAminette,
chatte.
Pour Grégoire...
Dès la 1^{ère} année.

HUGUETTE ET CYPRIEN...

pour violoncelle avec accompagnement de piano
Cyprien peut jouer un peu plus rapidement qu'Huguette... Ce morceau destiné à un
violoncelle peut être joué à deux...
Dédié à Marlène
À partir de la 3^e année.

(M) R 3559 M
(2'30'')

LA HABANA

Cha-cha-cha pour violoncelle avec accompagnement de piano.
Dédié à Pierre Fourcade
Niveau : 2^e cycle

(FP) FP 1619
(3')

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des
procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

LA REINE VIRGINIE

Variations pour violoncelle avec accompagnement de piano.
Dédiées à Virginia Conversy Rainforth
Niveau : 2^e année.

(FP) FP 2666
(1'30'')

MÉTHODE DE VIOLONCELLE

32 leçons pour les débutants.

Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants (6 à 12 ans). Elle peut être utilisée pendant 18
mois à 2 ans. Les élèves peuvent commencer en même temps le violoncelle et le solfège dont
l'étude préalable n'est pas nécessaire. Toute la méthode peut être utilisée pour une pédagogie
individuelle mais, également, dans le cadre d'une pédagogie de groupe. L'imagination des
élèves est souvent sollicitée de façon très brève et très simple. Il ne s'agit pas, pour l'auteur, de
récréation, mais d'un élément fort et fondateur de l'éducation musicale et technique.

(C) C06458

MÉTHODE DE VIOLONCELLE Volume 2

(C) CO6763

14 grandes leçons pour les élèves du 1er cycle.

Étude des extensions et des quatre premières positions. L'imagination des élèves est souvent sollicitée de façon très brève et très simple. Il ne s'agit pas, pour l'auteur, de récréation, mais d'un élément fort et fondateur de l'éducation musicale et technique.

MÉTHODE DE VIOLONCELLE Volume 3

(C) CO6773

Douze études à écrire soi-même dans les quatre premières positions, dédiées à Janine Marie-Louise.

Comment écrire de la musique modale, de la musique tonale, un concerto, un rondeau, un blues, des variations, des canons...

Pour chaque étude, un commentaire détaillé explique aux élèves comment composer eux-mêmes en utilisant les procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

QUATRE FABLES :

1 LA FRISÉE ET LES LARDONS

(C) C06383

pour violoncelle avec accompagnement de piano.

(1'30")

Dédiée à Françoise Burgevin

Dès la 1ère année.

2 LE LAPIN ET LES PRUNEAUX

(C) C06384

pour violoncelle avec accompagnement de piano.

(2')

Dédiée à Sophie Gorostiza

À partir de la 2e année (1ère position).

3 LE LOUP ET LE FENOUIL

(C) C06385

pour violoncelle avec accompagnement de piano.

(2'45")

Dédiée à Ophélie Gaillard

À partir de la 3e année.

4 LE POULET ET LES CHAMPIGNONS NOIRS

(C) C06386

pour violoncelle avec accompagnement de piano.

(4')

Dédiée à Raphaële Sémézis

À partir de la 4e année (1ère et 4e positions).

QUATRE LETTRES D'ALPHONSE DAUDET LIBREMENT ADAPTÉES POUR VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO :

1 LA CHÈVRE DE M. SEGUIN

(SP) SP 0181

Dédiée à Valérie Kohlrusch

(1'30")

Dès la 1ère année.

2 LA MULE DU PAPE

(SP) SP 0182

Dédiée à Murielle Chamard

(2')

À partir de la 2e année (1ère position).

3 LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE

(SP) SP 0183

Dédiée à Fabienne Vénien (3')
À partir de la 3e année (1ère et 4e positions).

4 TARTARIN DE TARASCON (SP) SP0184

Dédiée à Marina Nguyen The (4')
Tartarin de Tarascon n'est pas l'une des *Lettres de mon moulin* mais un roman d'Alphonse Daudet publié en 1872, *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*.
Ce morceau pour violoncelle et piano ne s'inspire que des deux premiers chapitres du roman : *I Le Jardin du baobab*
II Coup d'œil général jeté sur la bonne ville de Tarascon ; Les chasseurs de casquettes.
4e année (1ère et 4e positions).

QUATRE WESTERNS :

Six versions de ces westerns existent, dans la même tonalité, pour violon, alto, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette.

1 L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE (SP) SP0306
pour violoncelle avec accompagnement de piano. (2'30")
Dédié à Sébastien Robert qui a relu ces westerns et utilement conseillé l'auteur.
Dès la 1ère année.

2 BISON JACK (SP) SP0307
pour violoncelle avec accompagnement de piano. (2'40")
Dédié à Pierre Togna
2e année

3 LES PIRATES DE GRAND RIVER (SP) SP0308
pour violoncelle avec accompagnement de piano. (3')
Dédié à Florent Bellom
3e année

4 LA CLÉMENCE DE SITTING BULL (SP) SP0309
pour flûte avec accompagnement de piano. (4')
Dédié à Frédéric Borsarello
4e année

QUI A MANGÉ LA CANCOILLOTTE ? (L) P.L.2800

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD
pour violoncelle AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE VIOLONCELLE (4'30"')
dédiée à Sébastien Robert.

Qui a mangé la cancoillotte ? est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par l'élève). Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

RHINOFÉROCE (L) PL 0203
Morceau terrifiant pour un violoncelliste très courageux. (2')

Pour violoncelle avec accompagnement de piano.
Dédié à Anna Mora
Dès la 1ère année

RONDEAU FANTASQUE

Pour violoncelle avec accompagnement de piano.
Dédié à Sandrine Bernard
Fin du 2e cycle (difficile).

(FP) FP 2075
(6')

SÉRÉNADE DE CHIEN

pour violoncelle avec accompagnement de piano
Niveau : fin du 1er cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

(L) PL 2331
(4')

UNE AVENTURE DE GUIGNOL

pour violoncelle seul
Dédié à Sandrine Lefebvre

Niveau : 2e année (tout en 1ère position).

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur. Ce morceau peut accompagner un spectacle de marionnettes ou des mimes ; tout est permis !

(FP) FP 1563
(3')

UN VIEIL OGRE DES BOIS

pour violoncelle avec accompagnement de piano.
Dès la 1ère année.

(M) R 2756 M
(2')

VALSE DES MÉSANGES

pour violoncelle avec accompagnement de piano.
Niveau : 1er cycle (première position)

Dédiée à Frédérique Aronica

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

(FP) FP 1549
(2')

VARIATIONS SUR « JE SUIS UN(E) VIOLONCELLISTE... »

pour violoncelle avec accompagnement de piano. (1') (Hit) Hit Diffusion, en projet
Niveau : 1ère année

VARIATIONS SUR RÉ

pour violoncelle avec accompagnement de piano.
Dédiées à RÉgis Artielle

Ce morceau est long ! Il est possible de supprimer des variations ou encore de le jouer à plusieurs violoncellistes, en se partageant le travail...

1er cycle (1ère position).

(C) CO 6602
(5' 30'')

CONTREBASSE

BALLADE DU GRANT BROILLAZ ET DE L'OPSCURTE (M) R2395 M

pour contrebasse avec accompagnement de piano très facile (3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIIIe siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade une "aventure" facilement compréhensible.

À partir de la 2e année. .

CHANSON DE MILUN (C) C 4801

pour contrebasse avec accompagnement de piano très facile. (2')

Milun est un personnage d'un des Lais de Marie de France (XIIe siècle).

Dès la 1ère année.

CONCERTINO POUR CONTREBASSE (L) PL 3384

avec accompagnement de piano.

dédié à Christophe Picot

I Allegro II Aria da capo III Rondeau

Niveau : fin du 2^e cycle

(10')

DEUX MARCHES (FP) FP 2148

pour contrebasse seule

I Marche gaie (2'30") II Marche héroïque (1'30")

L'une de ces marches est "gaie", l'autre est "héroïque", mais elles sont, toutes deux, grinçantes... et dédiées à Thierry Leu

Niveau : 2e cycle.

(4')

DOUZE ÉTUDES FACILES (FP) FP 2705

pour contrebassiste débutant(e). Durée totale = 12 minutes

Niveau : dès la fin de la première année

I MARCHE MIRLITAIRE, en do Majeur

II SARABANDE, en la mineur

III PRÉLUDE ET... en sol Majeur

IV ...ET FUGUE ! en sol Majeur

V SICILIENNE, en mi mineur

VI AU FEU, LES POMPIERS ! en fa Majeur

VII GRAVE, en ré mineur

VIII CHANSON FORMELLEMENT INTERDITE ! en ré Majeur et ré mineur

IX CONCERTO EN SI MINEUR

X FANFARE POUR L'ARRIVÉE DU GÉNÉRAL BADERNE, en si brémol Majeur

XI MENUET, en sol mineur

XII LE FANTÔME en mode biodégradable...

Tous les coups d'archet sont précisés. Mais les doigtés sont rarement indiqués.

Ils appartiennent tous à la première position (1er et 2e degrés) ; l'interprète devrait les trouver et les réaliser aisément...

Malgré le caractère enfantin, parodique, caricatural voire absurde de certaines études, ou plutôt grâce à ces particularités, l'auteur pense que ces petites pièces peuvent réjouir à la fois enfants et adultes...

GRAND HÔTEL (L) PL 0471

Concerto pour contrebasse avec accompagnement de piano. (4')
 Avec, par ordre d'entrée en scène : Monsieur Gonzague, Poète ; Petit enfant ; Monsieur Julot ;
 Le général Baderne ; Mademoiselle Rose, danseuse.
 Dédié à Véronique Alvarez.
 Cours moyen (fin de 2e cycle)

JO LE FENOUIL (M) R 3814 M
 pour contrebasse avec accompagnement de piano. (2')
 Dédié à Véronique Alvarez.
 Début du 1er cycle

LE COLIBRI A DISPARU ! (L) PL 2799
 UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD (4'30'')
 pour contrebasse AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE CONTREBASSE
 dédiée à François Heulin.
Le Colibri a disparu ! est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects,
 un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le contrebassiste !). Deux improvisations dans
 ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un
 travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler,
 chacun à sa manière. Niveau : fin du 1er cycle

PASSACAILLE (C) C 4806
 pour contrebasse avec accompagnement d'un instrument grave. (3')
 Dédiée à Patrice Brodiez.
 L'instrument d'accompagnement peut être une contrebasse, un piano, un basson etc.
 À partir de la 3e année.

POLONAISE (FP) FP 2681
 pour contrebasse avec accompagnement de piano (5')
 Dédiée à Rémy Yulzari
 Niveau : pas commode !

PRÉLUDE ET FUGUE en *mi* mineur (FP) FP 2335
 pour contrebasse seule (4')
 15 mars 1980, révision mai 2015
 Dédiés à Éric Wrobel Niveau : difficile !

QUATRE DANSES ANCIENNES (SEMPRE PIÙ) SP 0322
 pour contrebasse avec accompagnement de piano. (8')
 I Polka II Slow-rock III Valse IV Cha cha cha
 Dédiées à Jean Ané
 Niveau : 2^e cycle

QUATRE FABLES :

1 LA DINDE ET LES MARRONS (L) P.L 2959
 pour contrebasse avec accompagnement de piano. (2')
 Dédiée à Véronique Alvarez

Dès la 1ère année.

2 LE LAPIN ET LA MOUTARDE

pour contrebasse avec accompagnement de piano.

Dédiée à Denis Rocher

À partir de la 2e année

(L) P.L. 3077

(2'30")

3 LA TRUITE ET LA MEUNIÈRE

pour contrebasse avec accompagnement de piano.

Dédiée à Éric Wrobel

À partir de la 3e année

(L) P.L. 3175

(2'30")

4 LE HOMARD ET L'AMÉRICAINNE

pour contrebasse avec accompagnement de piano.

Dédiée à Jean Ané

Fin du 1er cycle

(L) P.L. 3267

(4')

QUATRE PETITS POULETS

pour contrebasse, avec accompagnement de piano très facile

dédiés à qui vous voulez...

I POULET INGÉNU II POULET À SA MAMAN III POULET DE CANTON

IV POULET À LA CATALANE

Un "poulet" est un billet doux. Aujourd'hui, les poulets ont souvent disparu, remplacés, hélas, par les essémesses et les touits...

Niveau : début du 1^{er} cycle.

Sempre Più, SP 0321

(durée totale : 6')

SÉRÉNADE

pour contrebasse avec accompagnement de piano

Cette sérénade comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces

improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

Niveau : fin du 1er cycle

(L) PL 1800

(4')

SOUVENIRS HÉROÏQUES DU GÉNÉRAL BADERNE

Variations pour contrebasse avec accompagnement de piano.

Dédiés à Christophe Andrivet

2e cycle

(M) R 3816 M

(4')

PREMIÈRE SUITE en Mi mineur

pour contrebasse seule, dédiée à Bernard Champigny.

1 Allemande 2 Courante 3 Sarabande 4 Menuet 5 Gigue

À partir de la 4e année.

(C) C 4749.

(9'30")

DEUXIÈME SUITE en Ré Majeur

pour contrebasse seule.

1 Prélude 2 Allemande 3 Courante 4 Sarabande 5 Menuet 6 Gigue

À partir de la 4e année.

(C) C 4778

(10'45")

TROISIÈME SUITE en La mineur

pour contrebasse seule, dédiée à Françoise Roussillat

(C) C 4779

(7'45")

1 Prélude 2 Allemande 3 Courante 4 Sarabande 5 Réjouissance
À partir de la 4e année.

VALESE DU CORBEAU

(FP) FP 1545

pour contrebasse avec accompagnement de piano.

(2')

Niveau : 1er cycle

Dédiée à Henri Picard

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

VARIATIONS pour contrebasse seule

(C) C 4809

À partir de la 2e année

(2')

VARIATIONS POUR LÉONARD

(FP) FP 2606

pour contrebasse avec accompagnement de piano

(1'10")

Niveau : début de la première année

GUITARE

LES ANIMAUX DE FERNANDO

(FP) FP 2422

12 pièces faciles en première position pour la guitare dédiées à Agnès Abiton, Josiane Rabemananjara et Philippe Charles qui enseignent au conservatoire d'Orléans, ont relu ces pièces et utilement conseillé leur auteur. 1 L'Escargot 2 La Puce 3 L'Éléphant 4 Les Chats 5 Le Serpent (très gentil) 6 Le kangourou 7 La Truite 8 Le Canard 9 Le Singe savant 10 Le Cheval 11 Le Coucou 12 Fernando sort...

FLÛTE À BEC

TRENTE QUATRE ÉTUDES POUR LA FLÛTE À BEC

à l'usage des élèves du 1er cycle, comprenant duos, trios, ensembles, improvisations...

Volume 1 : Études 1 à 17 ; Volume 2 : Études 18 à 34

(C) C 5737

Ces études sont livrées en "kit". Elles doivent subir des transformations, comporter des "développements" et accueillir des "mises en scène". Beaucoup de ces pièces conduisent à l'improvisation et à la "composition".

FLÛTE

BALLADE DE LA ROSEE DE MAI

(M) R 1990 M

pour flûte avec accompagnement de piano.

(3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII^e siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...

À partir de la 2e année.

BERBICAN

pour flûte avec accompagnement de piano
Berbican : du latin populaire *Berbicanus* : berger.
 À partir de la 3e année.

(B) G3199 B
 (2'30")

BLANQUETTE À L'ANCIENNE (Fertile Plaine) FP, sans numérotation

pour flûte avec accompagnement de piano
 À Christiane Tartarat
 Niveau : fin du 1er cycle (4e année).

(3'30")

CHANSON DE GAUTIER

pour flûte avec accompagnement de piano très facile.
 Dès la 1ère année.

(C) C 4794
 (2')

CONCERTO "LES FÉES"

pour flûte avec accompagnement de piano.
 Avec la fée Rosalie, l'épouvantable fée Crabosse, Zacharie le fils du Roi et Zarastrou le hibou...
 Dédié à Rachel Goudard
 Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L. 3130
 (4')

CONCERTO "LES LAPINS"

pour flûte avec accompagnement de piano.
 Dédié à Carole Bonamy.
 Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L.2546
 (4'20")

CONCERTO PASSIONATO

pour flûte avec accompagnement de piano.
 Dédié à Michaëlle Ngo Yamb Ngan
 Deux thèmes : *Romeo e Giulietta*...
 Niveau : fin du 1er cycle

(Fertile Plaine) FP 2479
 (5' avec la reprise)

**DIALOGUE DU CHEVALIER DURANDIEU
 ET DE SON ÉCUYER BERCEMONTAGNE**

pour flûte avec accompagnement de piano très facile.
 Dès la 1ère année.

(M) R1983 M
 (3')

DIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES POUR FLÛTE

dédiées à Martine Ramon-Laederach.
 1 Danse de La Cour 2 Danse des fiançailles 3 Danse du mariage 4 Barcarolle automnale 5
 Tambourin 6 Danse des Elfes 7 Danse du raffiné 8 Danse du bredin 9 Danse de saint Grelichon
 10 Danse de Petit-Lancy.
 Niveau : 2e cycle.

(FP) FP 121
 (de 45" à 1'30")

ESCALIVADA

SARDANE EN MILLE MORCEAUX !
 pour flûte avec accompagnement de piano
 dédiée à Arlette Biget et à ses élèves et amis catalans
 Difficile ! niveau : 3e cycle.

(AP) A. 060 019 P.
 environ 5'

FANTASIA 13**PER FLAUTO DEL SIGNOR MELANTE**

(AP) A 60 012 P

Georg Philipp Telemann (1681-1767), pour satisfaire à la mode italienne, signait parfois ses oeuvres *Melante* (anagramme de *Telemann...*). On lui doit douze *Fantaisies pour flûte senza basso*. Cette *Fantasia 13*, retrouvée récemment dans un grenier est signée *del Signor Melante...*

Note de l'éditeur : Cette fantaisie n'est évidemment pas de G. Ph. Telemann ! Elle fut composée au XXe siècle par Cl. H. Joubert pour divertir ou intriguer les élèves d'Arlette Biget lors d'un stage organisé à Céret, en Roussillon.

Durée : environ 3'15"

Niveau : fin du 2^e cycle.

FERIA

(M) R 3627 M

Paso doble pour flûte avec accompagnement de piano

(3'10")

Dédié à Delphine Leroy.

Feria ? Soleil, lumière, chaleur, *toro bravo*, guitare, castagnettes, paso doble ; la nuit sera longue, le sommeil sera bref. Les belles jouent de l'éventail et de l'oeil. La mer est là, bien près. On boit, on danse, on rit, tout est permis... "Holà !" dit le parent d'élève... "Pas d'inquiétude", répond l'auteur, "ce n'est qu'une carte postale".

Fin de 1er cycle (4e année).

Feria est également éditée dans un recueil intitulé *2 Promenades*,

(M) R 3796 M

recueil accompagné d'un disque compact contenant une version pour flûte et piano et une version du seul accompagnement (piano seul).

FLABIOL

(M) R 3613 M

pour flûte avec accompagnement de piano

(3'30")

Dédié à Frédéric Guisset.

Fin de 1er cycle (4e année).

HORRIBLE !

(FP) FP 1272

Deux histoires affreuses pour terrible flûtiste

(3')

avec accompagnement d'un pauvre petit piano bien gentil, oeuvre sans queue ni tête dédiée à Nina Bruger.

durée : 3 minutes épouvantables.

Niveau : petit mais méchant ! (3e année).

LA CIGALE ET LE FORT MI

(AP) A.60 003 P.

Variations pour flûte avec accompagnement de piano

(3'15")

Dédiées à Benoît Bessé

1er cycle, dès la 3e année.

LA GUERRE DES MOUTONS

(FP) FP 1207

Variations en Si Bêê-mol Majeur, pour flûte avec accompagnement de piano (3'30")

Dédiées à Catherine Ferro

1er cycle, dès la 3e année.

L'ANNEAU MAGIQUE

(M) R 3558 M

Thème et variations pour flûte avec accompagnement de piano

(2')

Dédié à Miguel Duran.
Dès la 1ère année.

LA REINE IRÈNE

Variations pour flûte avec accompagnement de piano
Dédiées à Sabrina Featherstone
Niveau : début du 1er cycle

(FP) FP 2667
(1'30")

LE CHEMIN DE LA PAPINE

pour flûte avec accompagnement de piano
Quatre parties : "Le château, La Princesse, Marche des soldats du Gois, Retour au château.
Dédié à Clémence Casenave
Le chemin de la papine et son château se trouvent dans l'île de Noirmoutier. À marée basse, il est possible de rejoindre le continent en empruntant le passage du Gois.
Début du 1er cycle

(L) P.L. 1627
(1'30")

LE JARDIN OUBLIÉ

Concerto mystérieux pour flûte avec accompagnement de piano
Dédié à Sabine Huguet
Niveau : fin du 1er cycle

(L) P. L. 3392
(4')

LE PETIT TRAIN DE CHARMANDISE

pour flûte avec accompagnement de piano
Dédié à Zacharie Biget
Dès la 1ère année.

(AP) A.60 016 P.
(1')

LE PINCEAU D'EUGÈNE !

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD
pour flûte AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE FLÛTE (4'30")
dédiée à François Veilhan.

LE PINCEAU D'EUGÈNE ! est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le flûtiste !). Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L. 2978

LES JEUX DE GARGANTUA

pour flûte et piano
dédiés à Claire Ripouteau.

Ces huit courtes pièces sont destinées à des élèves, flûtistes et pianistes. Il ne s'agit pas de morceaux pour flûte avec accompagnement de piano, mais bien d'oeuvres pour flûte et piano, les deux instruments ayant des rôles équivalents.

I Au Bourry bourry zou ! II À la Malheureuse III À la Recoquillette IV À la Tirelitanine V À la Virevouste VI À Myrelimofle VII À Pimpompét VIII Au Belusteau.

Niveau : 1er cycle

(V) VV 295 8
(9/10 minutes)

LES SANTONS

Thème et variations pour flûte avec accompagnement de piano
Dédié à Dolors Palau

Entre le boeuf et l'âne gris..., le pastoureau ; la pastourelle ; ce que pense l'âne... ; trompettes

(L) P.L. 0546
(2')

des rois ; les Rois Mages ; dans le berceau...
2e année.

L'HIPPOPOTAME GAÉTAN

Pour flûte avec accompagnement de piano
Dédié à Guy Bardot.

*L'hippopotame Gaétan N'a vraiment pas perdu son temps ;
Tout un hiver, jusqu'au printemps, Il a dansé pour le Sultan.
Il a valsé, tout en chantant, C'était sublime et palpitant.
C'est un personnage épatant : L'hippopotame Gaétan !
À partir de la 2e année*

(L) PL 0204

(2'30")

L'OISELEUR

Variations pour flûte avec accompagnement de piano.
Dédiées à Philippe Ferro.
3e ou 4e année (fin de 1er cycle).

(L) P.L. 2363

(3'45")

MATHURIN LE TAMANOIR

Thème et variations pour flûte avec accompagnement de piano.
Dédiées à Lisbeth Bly
(1er cycle).

*Mathurin le tamanoir A chanté chez la Marquise.
C'était un plaisir de voir Mathurin le tamanoir.
Il entonna tard le soir Une mélodie exquise.
Mathurin le tamanoir A chanté chez la Marquise.*

(L) PL 1993

(2'30")

MÉTHODE DE FLÛTE

(C) CO6358

écrite en collaboration avec **ARLETTE BIGET**

32 leçons pour les débutants.

Cette méthode s'adresse à de jeunes élèves (8 à 12 ans). Elle peut être utilisée pendant 18 mois à 2 ans. Les élèves peuvent commencer en même temps l'étude de la flûte et du solfège dont l'étude préalable n'est pas nécessaire. Toute la méthode peut être utilisée pour une pédagogie individuelle mais, également, dans le cadre d'une pédagogie de groupe. L'imagination des élèves est souvent sollicitée de façon très brève et très simple. Il ne s'agit pas, pour les auteurs, de récréation, mais d'un élément fort et fondateur de l'éducation musicale et technique.

Ce premier volume est publié en catalan, traduit par Laia Torrens,

MÈTODE DE FLAUTA, 32 lliçons per a debutants, volum 1

Chez DINSIC, C/Santa Anna, 10 entresol 3a, 08002 Barcelona, <dinsic@dinsic.com>

MÉTHODE DE FLÛTE , volume 2 (

(C) CO6572

écrite en collaboration avec **ARLETTE BIGET**

16 grandes leçons pour les élèves du 1er cycle.

MOLTO MOLTO...

Thème et variations pour flûte avec accompagnement de piano
Dédié à Oriol Rigau
À partir de la 1ère année.

(L) P.L. 2367

(2')

MUNTANYES DEL CANIGÓ

(AP) A 60 014 P

Variations pour flûte avec accompagnement de piano (4')
 dédiées à Bernat Castillejo.

Montagnes du Canigou est une chanson traditionnelle catalane.
 Niveau : 4^e année (fin du 1^{er} cycle).

PAPEGAY... (Str.) ST 9701 Partition distribuée à partir de 2015 par les Éd. Billaudot.

Valse variée pour flûte avec accompagnement de piano (4')

Dédiée à Pierre Caron

Papegay : ancien français : "perroquet";

Tousjours seray mignon et gay

Aussi gent comme ung papegay...

À partir de la 4^e année (fin de 1^{er} cycle).

PAUVRE PETITE POMME

(M) R 2723 M

Variations pour flûte avec accompagnement de piano. (4')

Dédiées à Bernat Castillejo

À partir de la 3^e année.

PICCOLULO

(L) P.L. 1180

pour flûte et pianulo (pour flûte avec accompagnement de piano) (2'30")

dédié à Isabelle Ferry

Les Flûlutes sont des êtres charmants, légers et délicats. Leur vie paisible est souvent troublée par leurs voisins les Pianulos, vindicatifs et frappeurs. Les Flûlutes leur résistent en poussant un cri magique "Piccolulo" qui a pour effet de mettre en fuite les Pianulos. Maillehort 1^{er}, Prince des Flûlutes va bientôt épouser la belle Blanchivoire, Princesse des Pianulos ; leur premier enfant se nommera "Piccolo". Cette alliance mettra fin à des siècles de troubles.

À partir de la 3^e année.

PRESTO D'AGITATEUR

(AP) A.60 006 P.

pour flûte avec accompagnement de piano (3'30")

dédié à Daniel Florens

Des tours de cartes, des lapins, des poules, une nymphe...

À partir de la 5^e année, début du 2^e cycle.

QUATRE WESTERNS :

Six versions de ces westerns existent, dans la même tonalité, pour violon, alto, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette.

1 L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE

(SP) SP0251

pour flûte avec accompagnement de piano. (2'30")

Dédié à Arlette Biget qui a relu ces westerns et utilement conseillé l'auteur.

Dès la 1^{ère} année.

2 BISON JACK

(SP) SP0252

pour flûte avec accompagnement de piano. (2'40")

Dédié à Gilles Michou

2^e année

3 LES PIRATES DE GRAND RIVER

(SP) SP0253

pour flûte avec accompagnement de piano. (3')

(3')

Dédié à Corinne Charles
3^e année

4 LA CLÉMENCE DE SITTING BULL

pour flûte avec accompagnement de piano.

Dédié à Francesc Gibert

4^e année

(SP) SP0254

(4')

ROBERT LE DROMALUDAIRE

morceau étonnant pour flûte, avec accompagnement de piano

dédié à Annie Ploquin-Rignol.

La sagesse populaire nous apprend qu'un dromaludaire est un chalumeau à deux bosses. Le dromaludaire vit en Afrique, en Asie et en Berry. Son cri, plaintif, est mélodieux et flûté. Le dromaludaire est très charmant mais peut devenir féroce à la moindre fausse note. Le roi des dromaludaires se nomme Clothaire.

À partir de la 2^e année

(L) P.L. 1036

(2'30'')

RUE DU PETIT PONT

Thème et variations pour flûte avec accompagnement de piano

Dédié à Nelly Papion

À partir de la 2^e année

(L) PL 0311

(2')

SEMPRE PIÙ

Variations pour flûte avec accompagnement de piano

Dédiées à Joseph Vidalou

À partir de la 5^e année (début du 2^e cycle)

(C) C 5997

(4')

SÉRÉNADE CATALANE

pour flûte avec accompagnement de piano

dédiée à Laia Torrens

Niveau : fin du 1^{er} cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

(L) PL 1948

(4')

SIX CONCERTOS MINUSCULES

pour flûte avec accompagnement *ad libitum*...

Dédiés à Valérie Bricot

I *Allegro de "forme sonate"* II *Allegro con brio* III *Mouvement de gracieux menuet*

IV *Barcarolle* V *Allegro barbaro* VI *Presto virtuoso !!*

Niveau : 1^{er} cycle

Ces *SIX CONCERTOS MINUSCULES* sont tous composés sur le même schéma harmonique.

En fait, chaque concerto est une variation du précédent.

L'accompagnement peut être joué à la flûte, il est écrit de façon très simple, et il est tout à fait permis de l'arranger (pour l'améliorer !).

Une page de commentaires explique aux élèves comment composer eux-mêmes un concerto en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

(FP) FP 1618

(6'15'')

SON CHAT SACHA (CHAT SAVANT)

Variations pour flûte avec accompagnement de piano

(SP) SP0055

(2'25'')

Dédiées à Pierre Baranger
À partir de la 2e année.

THÈME ET VARIATIONS (C) C 4758
pour flûte avec accompagnement de piano. (2')
(En sol Majeur, entre Vivaldi et les Beatles...)
À partir de la 3e année.

TOULOULOU (L) P.L. 2884
pour flûte avec accompagnement de piano. (4')
Un TOULOULOU est, en Guyane, une dame habillée de manière très élégante pour le carnaval. Elle porte un jupon, une cagoule, un loup et de longs gants. Il est impossible de la reconnaître ! Les salles de bal se nomment "Universités".
Les TOULOULOUS invitent les hommes à danser. Il est interdit de refuser.
Dédié à Laure de Bressy
Niveau : 4e année

UN PETIT OISEAU DANS LE JARDIN (L) PL 2366
Pour flûte avec accompagnement de piano. (2')
Pour Laia...
1ère ou 2e année.

VARIATIONS CAMPAGNARDES (AP) A.60 004 P.
POUR FLÛTE, POULE, ÂNE, CHAT, CHEVAL, SERPENT, FERMIERS ET PIANO (3'30")
Dédiées à Léonie Corre
1er cycle, dès la 3e année.

HAUTBOIS

ANDANTE MAFIOSO E ALLEGRO PIZZAIOLO
pour hautbois avec accompagnement de piano (L) PL 0228
À partir de la 4e année (fin de 1er cycle). (3'15")

BALLADE DE LA FLEURS NOVELE (M) R 2316 M
pour hautbois avec accompagnement de piano facile. (3')
Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII^e siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...
À partir de la 2e année.

BERCEUSE ET MARCHE (C) C 5034
Deux pièces pour hautbois avec accompagnement de piano. (2')
Dès la 1ère année (débutants).

CHANSON DE COLIN (C) C 4821
pour hautbois avec accompagnement de piano très facile. (2')
Dès la 1ère année (débutants).

CONCERTO "DRÔLE D'OISEAU ! » (Lafitan) sous presse
 pour hautbois avec accompagnement de piano. (4')
 Dédié à Michèle Vandembroucq
 Niveau : 2e cycle

CONCERTO "LES DRAGONS" (L) P.L. 3135
 pour hautbois avec accompagnement de piano. (4'15 ")
 Dédié à Raphaël Bruger
 Niveau : fin du 1er cycle

DANS MON GRENIER... (Z 2002) Éd. R.Martin 2011, référence : AZ1592
 Huit miniatures pour hautbois avec accompagnement de piano. (6/7')
 1 Lafleur : soldat de plomb 2 Balou : ours en peluche
 3 Caroline : poupée 4 Banco : nain jaune
 5 Blanchemine : conte de fées 6 Princesse Viviane : panoplie
 7 Ça ne vous regarde pas ! : souvenir 8 Ouh ! là ! là ! : grosse bêtise
 Dédiées à Alain Protin.
 À partir de la première année.

DIALOGUE DES PÈLERINS ET DU COMÉDIEN (M) R 1984 M
 pour hautbois avec accompagnement de piano très facile. (3')
 À partir de la 2e année.

DIX ÉTUDES DANSANTES pour hautbois seul. (Fertile Plaine) FP 755
 dédiées à Olivier Collonnier (11')
 1 Danse de la Cour 2 Danse des fiançailles 3 Danse du mariage 4 Sicilienne 5 Danse pompeuse
 6 Danse des feux follets 7 Musette 8 Danse du héron 9 Marche mirlitaire 10 Danse du Gué-
 aux-chevaux.
 Niveau : 2 e cycle.

LES EXPLOITS DE MADEMOISELLE JULIETTE (SP) SP0059
 variations pour hautbois avec accompagnement de piano (2'30")
 dédiées à Bertrand Grenat.
 À partir de la 5e année (début du 2e cycle).

QUATRE CROQUIS (FP) FP 2143
 pour hautbois seul (durée totale : 4')
 I Silène II Germaine III L'Obstiné IV Le Moine
 composés en mai 1981, révisés en 2014,
 dédiés à Vincent Lescornez
 Niveau : 2e cycle (assez difficile...)

QUATRE WESTERNS :
 Six versions de ces westerns existent, dans la même tonalité, pour violon, alto, violoncelle,
 flûte, hautbois, clarinette.

1 L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE (SP) SP0256
 pour hautbois avec accompagnement de piano. (2'30")
 Dédié à Olivier Collonnier qui a relu ces westerns et utilement conseillé l'auteur.
 Dès la 1ère année.

2 BISON JACK

pour hautbois avec accompagnement de piano.

Dédié à Berta Gasull

2^e année

(SP) SP0257

(2'40")

3 LES PIRATES DE GRAND RIVER

pour hautbois avec accompagnement de piano.

Dédié à Vincent Lescornez

3^e année

(SP) SP0258

(3')

4 LA CLÉMENCE DE SITTING BULL

pour hautbois avec accompagnement de piano.

Dédié à Marc Badin

4^e année

(SP) SP0259

(4')

SÉRÉNADE ORIENTALE

pour hautbois avec accompagnement de piano

Niveau : fin du 1er cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

(L) P.L. 2130

(4')

UN DRAME À L'OPÉRA

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour hautbois AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE HAUTBOIS (4'30"")

dédiée à Marc Badin.

Un Drame à l'Opéra est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le hautboïste !).

Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L. 2685

UNE ÉTRANGE HISTOIRE

pour hautbois avec accompagnement de piano très facile.

À partir de la 2e année.

(M) R 1822 M

(2')

VARIATIONS SUR "LA JOLIE JULIE"

pour hautbois avec accompagnement de piano.

dédiées à Alain Protin

À partir de la 2e année.

(M) R 2722 M

(2'30")

CLARINETTE**BALLADE DE L'ESMERAUDE**

pour clarinette avec accompagnement de piano facile

(M) R 1991 M

(3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII^e siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...
À partir de la 2e année.

CHANSON DE ROBIN

pour clarinette avec accompagnement de piano très facile.
Dès la 1^{ère} année.

(C) C 4795
(2')

CHANTEPLORE

Complainte pour clarinette avec accompagnement de piano très facile.
À partir de la 2e année..

(C) C 4876
(2')

COCOA BEACH

pour clarinette avec accompagnement de piano.
Jazzy... ; Cocoa Beach est une plage de Floride...
À partir de la 4e année (fin de 1er cycle).

(C) C 4817.
(2')

CONCERTO "LES DEMOISELLES"

pour clarinette avec accompagnement de piano.
Dédié à Cédric Marcq, avec, par ordre d'entrée en scène :
La charmante Aurore, le charmant Maurice et les terribles et gigantesques DEMOISELLES !
Niveau : fin du 1er cycle

(Lafitan) P.L. 3133
(4'20")

CONCERTO "LES KANGOUROUS"

pour clarinette avec accompagnement de piano.
Dédié à Rémy Balestro.
Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L.2547
(4'40")

DAGOBERT A PERDU SES CLEFS

pour clarinette avec accompagnement de piano.
Dédié à Alain Laloge
2e/3e année.

(L) P.L. 2373
(2'30")

DE FINE JOIE ESBABI

pour clarinette avec accompagnement très facile d'un instrument grave en ut (3')
(contrebasse, piano, basson ...) 1 Très expressif 2 Vif
De fine joie esbahi : transporté d'une joie extrême... (XIIe siècle)
À partir de la 3e année.

(M) R 1800 M

DIALOGUE DE L'ARGOULET ET DE LA TURLUETE

pour clarinette avec accompagnement de piano très facile
Argoulet : arquebusier à cheval (XVIe siècle). *Turluete* : Cornemuse ou flageolet et, en général, instrument de musique à l'usage des chanteurs ambulants (XIIe siècle).
À partir de la 2e année.

(M) R1821 M
(3')

DIX ÉTUDES EXPRESSIVES pour clarinette seule.
dédiées à Jérôme Julien-Laferrrière

(FP) FP 758

1 Amoroso 2 Fugato 3 Quasi violino... 4 Mesto 5 Gavotte 6 Fluide 7 Menuet 8 Canon 9 Flileuse
10 Danse améouicaine.

Niveau : 2 e cycle.

DIX DANSES pour clarinette seule. (C) C 4843.

Études pour clarinette. (Chaque danse : environ 1')

1 Danse de la cour. 2 Danse du baptême 3 Danse des fiançailles
4 Danse du mariage 5 Danse des funérailles. 6 Danse des esprits.
7 Danse des ondines. 8 Danse américaine. 9 Danse paysanne
10 Danse des korrigans de Quimiac.

À partir de la 4e année.

HECTOR, L'HÉROÏQUE MOULUTON (L) P.L. 1181

scène édifiante pour clarinette avec accompagnement de piano (3'30")

dédiée aux élèves des écoles de Sergines et Villeneuve-sur-Yonne et à leurs professeurs

SoniaKasprzyk, Fabienne Etuin-Laurent et Marc-André Duprez.

Hector est un paisible Mouluton natif de l'Yonne où il demeure actuellement. Peu de gens savent à quel point Hector fut héroïque lorsqu'il combattit l'épouvantable Dralugon. Le combat eut lieu dans les Bois de Chavan, près de la Roche au Diable. Cette histoire est véridique : grâce à l'héroïsme d'Hector le Mouluton, il n'y a plus de Dralugon dans l'Yonne...

4e année (fin de 1er cycle).

LE BAL DE LÉOCADIE (L) PL 0245

Thème et variations pour clarinette avec accompagnement de piano (3')

dédié à Frédérique Bizet.

4e année (fin de 1er cycle).

LE BARON DE PETDECHÈVRE (L) PL 0201

pour clarinette en si b avec accompagnement de piano (2'30")

Jehan-Godefroid-Adalbert-Carolus-Adamastor, baron de Petdechèvre est un personnage imaginé par Arthur Rimbaud dans une parodie publiée par le journal *Nord-Est* le 16 septembre 1871.

3e ou 4e année (fin de 1er cycle).

LE ROI BOUGON (FP) FP 2677

Variations pour clarinette avec accompagnement de piano (2')

Dédiées à Nicolas Germond

Niveau : début du 1er cycle (2^e année).

LE SECRET DU LIMAÇON (AL) AL 29 509

pour clarinette en si b avec accompagnement de piano (2'30")

dédié à François Gillardot

2e ou 3e année (1er cycle).

ON A CACHÉ LE VASE DE SOISSONS ! (L) P.L. 2797

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour clarinette AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE CLARINETTE (4'30")

dédiée à Alain Laloge

On a caché le vase de Soissons ! est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le clarinettiste !). Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion

sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

PERLUROQUET

(L) P.L. 1037

pour clarinette, avec accompagnement de piano
dédié à Philippe Salaberry.

(2' 20")

Le perluroquet est un oiseau dont le cri ressemble à l'abolement du chien. Son plumage est "chatoyant", c'est-à-dire comparable à l'oeil du chat. Le perluroquet se rencontre en Afrique, en Chine et dans l'Aveyron. Il peut vivre jusqu'à 107 ans. Comme le dromaludaire, cet oiseau, très charmant, peut devenir féroce à la moindre fausse note. Le roi des perluroquets se nomme Cocolaricot.

À partir de la 3e année.

QUATRE OPÉRAS :

Pourquoi des *opéras* pour clarinette? Parce que le travail d'un morceau est technique et musical.

Et que la musicalité, c'est à la fois la bonne lecture du texte écrit (nuances, phrasés, accentuations, rythmes, justesse, timbre...) et l'expression. Il s'agit d'exprimer, c'est-à-dire de faire ressentir à l'auditeur des sentiments, des émotions, des situations, des caractères... Et l'opéra est une oeuvre théâtrale, dans laquelle des personnages, se rencontrent, s'éloignent, s'aiment, se combattent, se réjouissent ou se désespèrent..

Proposer des *opéras* pour clarinette, c'est tenter de guider, de faciliter l'interprétation, en donnant aux instrumentistes des pistes (et même des indications précises) sur les personnages et leurs aventures.

1 SYMPHOROSE ET PATATRAS

(L) PL 1693

Drame mythologique pour clarinette avec accompagnement de piano
dédié à Didier Delettre.

(4')

Fin du 1er cycle.

2 MARIUS ET PÉLAGIE

(L) PL 1694

Drame romantique pour clarinette avec accompagnement de piano
dédié à Anne-Lise Clément

(5')

Fin du 1er cycle.

3 MAM'ZELLE FLA-FLA

(L) PL 1978

Vaudeville pour clarinette avec accompagnement de piano
dédié à Colette Bertin

(4'45")

Fin du 1er cycle.

4 TRANCHANT LE RAPIDE

(L) P.L. 2220

Épopée nordique pour clarinette avec accompagnement de piano
dédiée à Catherine Plantard

(5'30")

Fin du 1er cycle.

QUATRE WESTERNS :

Six versions de ces westerns existent, dans la même tonalité, pour violon, alto, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette.

- 1 L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE** (SP) SP0296
pour clarinette avec accompagnement de piano. (2'30")
Dédié à Mélanie Dosne qui a relu ces westerns et utilement conseillé l'auteur.
Dès la 1ère année.
- 2 BISON JACK** (SP) SP0297
pour clarinette avec accompagnement de piano. (2'40")
Dédié à Frank Bilot
2^e année
- 3 LES PIRATES DE GRAND RIVER** (SP) SP0298
pour clarinette avec accompagnement de piano. (3')
Dédié à Nathalie Finet
3^e année
- 4 LA CLÉMENCE DE SITTING BULL** (SP) SP0299
pour clarinette avec accompagnement de piano. (4')
Dédié à Sébastien Hennebelle
4^e année
- RONDEAU HONGROIS** (L) P.L. 2883
pour clarinette avec accompagnement de piano (4'15")
Dédié à Claire de Varine.
4^e année (fin du 1er cycle)
- ROXANE ET EDMOND** (M) R 2721 M
Drame romantique à l'usage de la jeunesse (4'30")
pour clarinette avec accompagnement de piano
Dédié à Arthur Laloge.
3^e ou 4^e année (fin de 1er cycle)
- SÉRÉNADE MARINE** (L) P.L. 2125
pour clarinette avec accompagnement de piano (4')
Dédiée à Olivier Roussillat
Niveau : fin du 1er cycle.
L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.
- SI LAS ! LAS ! SEUL, SEUL !** (L) P.L. 2371
Complainte pour clarinette avec accompagnement de piano (3'15")
(On peut supprimer la 1ère ou la 2e variation).
À partir de la 4^e année (fin de 1er cycle).
- TRINIDAD** (FP) FP 1557
Cha-cha-cha pour clarinette avec accompagnement de piano. (3')
Dédié à Georges Vincent

Niveau : 2e cycle

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

TROIS SARABANDES pour clarinette seule. (C) C 4750
 1 Sarabande grave 2 Sarabande et Gigue 3 Sarabande propitiatoire. (4'30")
 À partir de la 6e année (cours moyen)

VALSE DU COUCOU (FP) FP 1550
 pour clarinette avec accompagnement de piano. (2'20")

Niveau : 1er cycle

Dédiée à François Gillardot

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en s'inspirant des procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

VARIATIONS PÂTISSIÈRES (SP) SP0057
 pour clarinette avec accompagnement de piano. (2'30")

Niveau : 1er cycle

Dédiées à Alma Corre

Thème : *tempo de moule à tarte.*

Var. 1 : *Rousquille catalane, tempo de sardane tranquille*

Var. 2 : *Bûche de Noël, tempo de beau sapin, roi des forêts*

Var. 3 : *Far breton, même tempo, mais pluvieux*

Var. 4 : *Pompe aux pommes, même tempo mais résolument auvergnat*

Var. 5 : *Baba au rhum, tempo de cha-cha-cha.*

VARIATIONS SUR UN THÈME D'ANTONIO BROCOLI (Fertile Plaine) FP 2545
 pour clarinette avec accompagnement de piano. (4'45")
 Niveau : fin du 1er cycle (4e année)

Dédiées à Florian Bernad

Antonio Brocoli est un compositeur imaginaire, né à Venise en 1648 et mort à Chaumont-sur-Tharonne en 1743...

BASSON

BALLADE DES CINQ ROSES NOVELES (M) R2394 M
 pour basson avec accompagnement de piano très facile (3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIIIe siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade une "aventure" facilement compréhensible.

À partir de la 2e année.

CHANSON DE GUIBERT (C) C 4822
 pour basson avec accompagnement de piano très facile (2')
 Dès la 1ère année.

CONCERTO POUR JOSQUIN (FP) FP 2678
 pour basson avec accompagnement de piano (3'30")
 2e cycle

CINQ PIÈCES FACILES

(M) R 1786 M

pour basson seul.

(5')

1 Prélude 2 Petite Fugue 3 Sarabande 4 Menuet 5 Gigue

À partir de la 3e année.

DIX ÉTUDES DANSANTES pour basson seul. (Fertile Plaine) FP 757

dédiées à Jean-Michel Alhais (11')

1 Danse de la Cour 2 Danse du Mississippi 3 Danse des ondines 4 Danse des fiançailles 5 Danse du mariage 6 Danse des sous-officiers 7 Danse des feux follets 8 Sarabande 9 Danse du raffiné 10 Danse paysanne

Niveau : 2 e cycle.

SÉRÉNADE SENTIMENTALE

(L) PL 2330

pour basson avec accompagnement de piano

(4')

Niveau : fin du 1er cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

TRENTE-DEUX ÉTUDES FACILES

(IMD) IMD 599

pour basson. (durée de chaque étude : 45'' à 2')

Dédiées à Jean-Jacques Decreux

1 Prélude 2 Agité ! 3 Drammatico ! 4 Vivo 5 Sarabande 6 Minuetto buffo
7 Lamentation 8 Prélude et fugue 9 Série blême 10 Marche grotesque 11 Un peu de calme (berceuse) 12 Jazzy 13 Porte-bonheur (valse) 14 Fileuse Quinze Quintes
16 Gammes en folie 17 Triste apparition de Pierrot 18 Une aria : quelques larmes
19 Con brio et malizia... 20 Con velocita e malizia... 21 Con garbo e malizia... 22 Chant de pèlerinage 23 Barcarolle texane... 24 Duo mystérieux 25 Valse de Colombine 26 Le vieux de la montagne, rhapsodie 27 Danse de la plaine 28 Canzone du beau Riccio 29 Arlequin badin, badin... 30 Chasse 31 Danse doriennne 32 Passacaille

Niveau : 2e cycle

UNE NUIT D'ÉPOUVANTE !

(L) PL 3262

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour basson AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE BASSON (4'30'')

dédiée à Philippe Récard

Une Nuit d'épouvante ! est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le bassoniste !). Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

SAXOPHONE**BARROCO**

(C) C 5131

pour saxophone alto avec accompagnement de piano.

(6')

Deux mouvements : Aria et Vivo.

À partir de la 5e année

CHANSON DE THIBAUT

pour saxophone alto ou ténor avec accompagnement de piano
Dès la 1ère année (débutants)

(C) C 5011
(2')

CONCERTO "AU COIN DU FEU...»

pour saxophone alto avec accompagnement de piano.
Dédié à Jean-Pierre Simon
Niveau : fin du 1er cycle

(Lafitan) en projet
(3'15")

CONCERTO "LES FARFADETS"

pour saxophone alto avec accompagnement de piano.
Avec, par ordre d'entrée en scène : Farfado, Farfadoux, Farfada, Farfadur et La Grande Fadette...
Dédié à Michèle Leroy
Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L. 3134
(4'20 ")

CONCERTO "LES PAPILLONS"

pour saxophone alto avec accompagnement de piano.
Dédié à Antoine Genest.
Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L.2548
(4'20")

LES MALHEURS DE JULIETTE

pour saxophone alto avec accompagnement de piano.
À partir de la 2e année.

(M) R 2061 M
(3')

MADemoiselle COQUELICOT

pour saxophone alto (ou soprano ou ténor)
avec accompagnement de piano
dédié à Delphine Rabaté
2e année (1er cycle).

(AL) AL 29 511
(2'15")

OÙ EST PASSÉE LA JOCONDE ?

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour saxophone alto AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE SAXOPHONE
dédiée à Jean-Pierre Caens

Où est passée la Joconde ? est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le saxophoniste !). Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

(L) P.L. 3263
(4'30")

SÉRÉNADE « AU COIN DU FEU »

pour saxophone alto avec accompagnement de piano
Dédié à Jean-Pierre Simon qui a utilement conseillé l'auteur.
Niveau : fin du 1er cycle.

Lafitan, en projet
(3'10")

Deux thèmes variés dans cette sérénade : celui de la Tante Aglaée et celui de l'Oncle Octave...

SÉRÉNADE DU CALUMET DE LA PAIX

(L) PL 2329

pour saxophone alto avec accompagnement de piano

(4')

Niveau : fin du 1er cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

SIX AQUARELLES

(C) C 5853

pour saxophone avec accompagnement de piano

(6')

Dédiées à Pierre Boutin

1 Romance... 2 Double 3 Portrait 4 Double grotesque 5 Mois de mai 6 Double cocasse

Robert Schumann a évidemment inspiré *Romance*, *Portrait* et *Mois de mai* ...

Les trois "doubles" sont des variations.

Cours moyen (fin de 2e cycle)

VARIATIONS SUR UN THÈME DE CLAPISSON

pour saxophone alto, avec accompagnement de piano

(C) CO 6452

amicalement dédiées à Monsieur Jean Ledieu

(6')

niveau : fin du 2e cycle

Le thème est extrait de *La Fanchonnette*, opéra-comique en trois actes (1856), d'Antoine-Louis Clapisson (1808-1866) qui fut un rival, parfois heureux, de Berlioz ; Proust cite malicieusement son nom dans *À la Recherche du Temps perdu*, à propos d'Odette : "...elle qui n'était pas capable de faire de différence entre Bach et Clapisson."

COR**BALLADE DE L'ENFANT JUIF**

(M) R2393 M

pour cor avec accompagnement de piano très facile

(3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIIIe siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade une "aventure" facilement compréhensible.

À partir de la 2e année.

CHANSON DE GUIGEMAR

(C) C 4818

pour Cor en fa avec accompagnement de piano très facile

(2')

Guigemar est un personnage d'un des Lais de Marie de France (XIIe siècle)

Dès la 1ère année.

CONCERTO EROICO

(FP) FP 2486

pour cor avec accompagnement de piano.

(4')

Dédié à Élodie Georget

Deux thèmes : *Tancredi*, beau chevalier, *Béatrix*, belle princesse ; un combat héroïque contre le féroce comte de Mautalent...

Niveau : fin du 1er cycle

DIX ÉTUDES DANSANTES POUR COR

(FP) FP 635

dédiées à Camille Leroy (de 45" à 1'30")

1 Danse de La Cour 2 Danse du Berry 3 Danse du Printemps 4 Barcarolle 5 Danse des

fiançailles 6 Danse du mariage 7 Danse des Elfes 8 Danse de l'ours 9 Sarabande 10 Tambourin
Niveau : 2e cycle.

ON A DÉMONTÉ LE PONT D'AVIGNON ! (L) PL 2802

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour cor en *fa* AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE COR (4'30")

dédiée à Frédéric Durand

On a démonté le pont d'Avignon ! est un roman policier ! On y trouve un méfait, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le corniste !).

Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

SÉRÉNADE À COURRE (L) PL 2332

pour cor avec accompagnement de piano

(4')

Niveau : fin du 1er cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

VALE DU PIVERT (FP) FP 1552

pour cor en *fa* avec accompagnement de piano.

(2')

Niveau : 1er cycle

Dédiée à Louis Verchère

Un bref commentaire explique aux élèves comment composer eux-mêmes en utilisant les procédés (très simples !) utilisés par l'auteur.

TROMPETTE ET CORNET

BALLADE DE LA GLORIEUSE DE GLOIRE (M) R1992 M

pour Trompette (ou cornet) en *sib* ou *ut* avec accompagnement de piano facile. (3')

Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII^e siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...

À partir de la 2e année.

CHANSON DE PERCEVAL (C) C 4802

pour Trompette en *sib* ou cornet avec accompagnement de piano.

(2')

Dès la 1ère année.

CONCERTO "LES MOUSTIQUES" (L) P.L.2549

pour trompette en *sib* ou cornet avec accompagnement de piano.

(4'20")

Dédié à Jérôme Bareille.

Niveau : fin du 1er cycle

CONCERTO "LES SORCIERS"

(L) P. L. 3132

pour trompette en *sib* ou cornet avec accompagnement de piano.

(4'20")

Dédié à Jérôme Genza

Niveau : fin du 1er cycle

CONCERTO PASTORALE

(Fertile Plaine) FP 2480

pour trompette en *sib* ou cornet avec accompagnement de piano.

(4')

Dédié à Vincent Mitterrand

Niveau : fin du 1er cycle

CORINDON, EMPEREUR DE CORIANDRE

(AL)AL 29 510

pour trompette en *ut* ou en *sib* (ou cornet) avec accompagnement de piano (2')

dédié à Didier Barbereau

2e année (1er cycle).

DANS LES BOIS...

(L) PL 2731

Thème et variations pour trompette ou cornet ou bugle avec accompagnement de piano (2'30")

Nouvelle version de ce morceau originellement écrit pour trombone.

À partir de la 4e année (fin de 1er cycle)

**DIALOGUE DE RODOMONT ET DE
TRANCHEMONTAGNE**

(M) R 1823 M

(3')

pour trompette en *ut* ou *sib* (ou cornet) avec accompagnement de piano très facile

À partir de la 2e année.

DIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

(M) R 2058 M

pour trompette ou cornet. (durée de chaque étude : 1' à 2')

Dédiées à Jean-Paul Leroy.

1 Danse de Chambord 2 Danse des Sous-Officiers 3 Danse des Accordailles

4 Danse des noces 5 Danse à Kansas City 6 Danse du Berry

7 Barcarolle 8 Danse de l'Arlequin 9 Danse de la Naissance

10 Danse des Feux-Follets

À partir de la 4e année (fin de 1er cycle).

DOUZE ÉTUDES ÉTONNANTES

(FP) FP 1266

pour trompette ou cornet.

Dédiées à Didier Barbereau et Françoise Delarue

1 Variations interminables 2 Une sieste sur la plage... 3 Un drame affreux ! 4 Hoquet 5 Canon

6 Sans queue ni tête 7 Augmentation 8 Polka 9 Jazzy 10 Une étude qui finit bien... 11 Duo

amoureux pour cornet seul ! 12 Rondeau

Niveau : 1er cycle.

DU CHAMBARD SUR LES FORTIFS !

(L) P.L. 3264

UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD

pour trompette ou cornet AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE TROMPETTE (4'30")

dédiée à Dominique Jougla

Du Chambard sur les Fortifs ! est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le trompettiste !). Deux

improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

ENTRÉE DE LA PRINCESSE

(L) P.L. 2372

pour trompette en ut ou sib (ou cornet) avec accompagnement de piano (3')

Dédiée à Jean-Paul Leroy

À partir de la 2e année

JEU DE TROMPETTE

(M) R1801 M

pour trompette en *ut* ou *sib* (ou cornet) avec accompagnement de piano très facile

À partir de la 2e année.

(2')

LA FÊTE À VALENTIN

(C) C06235

pour trompette en *sib* (ou *ut*) avec accompagnement de piano

(5'45'')

1 Concerto pour Valentin 1' 2 Valentin va à la kermesse 45''

3 Valentin danse le slow 1'15'' 4 Neige chez Valentin 1'45''

5 Bientôt le printemps... 1'

Cinq pièces à jouer le 14 février...

À partir de la 5e année (2e cycle)

LA TRUITE

(L) P.L. 1061

variations pour trompette en Sib ou ut (ou cornet) avec accompagnement de piano. (2'30'')

dédiées à François Delarue.

Comme *La Truite* de Schubert, *La Truite* de Joubert est un poisson de la famille des *Salmonidés* ; il est donc bien normal qu'elles se ressemblent un peu. *La Truite* de Joubert vit actuellement au centre de la France, dans une rivière dont l'éditeur a juré de ne pas divulguer le nom. Elle y jouit d'une retraite paisible, entourée de ses enfants et de nombreux amis.

À partir de la 4e année.

LE DÉSESPOIR DU MOUSQUETAIRE

(M) R 2697 M

pour trompette en Sib ou ut (ou cornet) avec accompagnement de piano. (3')

Dédié à Jean-Paul Leroy

À partir de la 2e année.

LE PÈRE LUSTUCRU

(M) R 3562 M

Thème et variations pour trompette en *si* bémol (ou cornet)

avec accompagnement de piano

(2')

Dédié à Jean-Paul Leroy

niveau : 2e année

LE TRIOMPHE DE THÉTIS

(M) R 2303 M

Thème et variations

(5')

pour trompette en *si* bémol ou *ut* (ou cornet) avec accompagnement de piano..

Dédié à Raymonde Leroy.

À partir de la 6e année.

L'EUSSES-TU-CRU ? Concerto

(L) P. L. 3393

pour trompette en *si* bémol ou *ut* (ou cornet) avec accompagnement de piano.

Dédié à Bernard Petitbagnard (3'30 ")
 Niveau : fin du 1^{er} cycle, 4^e année.
 La Mère Michel aurait perdu son chien ! Quelle étrange nouvelle...

MONSIEUR JAUNEPELUCHE (M) R 1977 M
 pour Trompette (ou cornet) en sib ou ut avec accompagnement de piano facile (3')
Mémoires de Jaunepeluche (The Diary of Jeames de la Pluche) est un roman fort plaisant de
 William Makepeace Thackeray (1811-1864)
 À partir de la 4^e année.

POT-POURRI (M) R 3561 M
 pour trompette en sib (ou cornet) avec accompagnement de piano (6')
 Dédié à Joan Arnau
 Niveau : fin de 2^e cycle

SÉRÉNADE À CHEVAL (L) P.L. 1976
 pour trompette (ou cornet) en sib avec accompagnement de piano (4')
 dédiée à Bernard Petitbagnard
 Niveau : fin du 1^{er} cycle.
 L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

TROMBONE

BALLADE DE LA PUISSANT DAME CELESTRE (M) R 2313 M
 pour trombone avec accompagnement de piano facile (3')
 Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII^e siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...
 À partir de la 2^e année.

CHANSON DE BLONDEL (C) C 4799
 pour trombone avec accompagnement de piano très facile (2')
 Pour les débutants. (1^{ère} année).

DANS LES BOIS... (L) PL 0312
 Thème et variations pour trombone avec accompagnement de piano (2'30")
 Dédié à Alain Recordier
 À partir de la 4^e année (fin de 1^{er} cycle)

DIX ÉTUDES DANSANTES (FP) FP 831
 pour trombone seul
 dédiées à Alain Recordier
 Niveau : 2^e cycle.
Danse de la Cour, Danse des fiançailles, Danse du mariage, Barcarolle, Danse américaine, Danse des enfants, Danses des feux follets, Danse d'Arlequin, Sarabande, Tambourin.

DIALOGUE DU CAPITAINE ET DU COUCOU (M) R1978 M
pour trombone avec accompagnement de piano très facile. (3')
Dès la 1ère année.

LES OIES DU CAPITAINE (L) PL 2803
UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD (4'30'')
pour trombone AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE TROMBONE
dédiée à Jean-Charles Legrand

Les Oies du Capitaine est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le tromboniste !). Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

SÉRÉNADE À COULISSE (L) P.L.2120
pour trombone avec accompagnement de piano (4')
dédiée à Michaël Grzegorzewski
Niveau : fin du 1er cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

TUBA

**BALLADE DU MOIGNE QUE NOSTRE DAME DELIVRA
DOU DYABLE** (M) R 2317 M

pour tuba avec accompagnement de piano facile. (3')
Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIIIe siècle est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade, une "aventure" facilement compréhensible...
À partir de la 2e année.

DIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES POUR TUBA (FP) FP 122

dédiées à Nicolas Biget
1 Danse de La Cour 2 Danse secrète des braconniers 3 Danse du dahut 4 Barcarolle
5 Danse pompeuse 6 Danse des follets 7 Tambourin
8 Danse du raffiné 9 Danse des châtaignes 10 Danse des sous-officiers
Niveau : 2e cycle

MISTER MYSTÈRE (L) P.L. 3265
UNE ENQUÊTE DU COMMISSAIRE LÉONARD (4'30'')
pour tuba AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PROFESSEUR DE TUBA
dédiée à Patrick Redon.

Mister Mystère est un roman policier ! On y trouve un méfait, une victime, des suspects, un enquêteur et enfin un coupable (désigné par le tubiste !). Deux improvisations dans ce morceau, ou plutôt deux compositions : la cadence et la conclusion sont l'occasion d'un travail de "com-position", tous les éléments musicaux sont fournis, il suffit de les assembler, chacun à

sa manière.

Niveau : fin du 1er cycle

PETITE SUITE POUR TUBA SEUL

(C) C 4816

dédiée à Jean-Pierre Besançon.

1 Prélude et fugue 2 Sarabande 3 Menuet 4 Gigue.

À partir de la 3e année.

RUDÉRAL

(B) G 3117 B.

pour tuba en ut ou basse sib

(3'30" ou, avec coupure: 2'15")

avec accompagnement de piano à une ou deux mains !

La partition livrée en deux exemplaires comprend trois portées : tuba en ut, tuba en sib et piano (sur une seule portée). *Rudéral* : Botanique, "qui croît parmi les décombres".

À partir de la 4e année (fin de 1er cycle).

SÉRÉNADE À VAPEUR

(L) P.L. 2121

pour tuba en ut avec accompagnement de piano

(4')

dédiée à Nicolas Biget

Niveau : fin du 1er cycle.

L'accompagnement de piano, écrit sur une portée est très facile. Ce morceau comprend trois passages improvisés. Les consignes concernant ces improvisations sont simples et claires et peuvent permettre à de jeunes élèves de faire avec confiance leurs premiers pas dans l'invention musicale.

TUNUVA TUBA

(C) C 5019

Variations pour tuba (ut ou sib avec accompagnement de piano très facile. (5')

À partir de la 3e année.

ZÉNOBIE LA PERDRIX

(M) R 2886 M

Scène champêtre en six tableautins pour tuba avec accompagnement de piano (5')

Dédiée à Nicolas Biget

1 Promenade 2 Rêve de choux 3 Galantine 4 Zoltan le canard sauvage

5 Zébulon le faisan 6 Zoé la pintade

Dès la première année.

5 LITTÉRATURE

Livres

1984

LE FIL D'OR

Étude sur la musique dans *A la Recherche du Temps perdu*..

(1 volume, 160 pages) Paris : Librairie José Corti, 1984 (JC)

Si je n'avais pas eu le privilège de rencontrer l'auteur du Fil d'Or dans le jardin de Tante Léonie, je n'aurais jamais mesuré à quel point les sons de la musique naissent, dans La Recherche, des sons de la vie. Maurice Schumann (Paris Match)

1987

OYEZ KE DIT MARIE

Étude sur les Lais de Marie de France (XIIe siècle)

(1 volume, 110 pages) Paris : Librairie José Corti, 1987. (JC)

Un petit livre qui pourra contribuer à réintégrer dans la culture commune un auteur qui le mérite. Paul Zumthor

1988

MÉTIER : MUSIQUE !

Quel enseignement musical pour demain? Tome 2 : La formation du musicien professionnel. Préface d'Henri Pousseur.

"Le métier de musicien depuis 600 000 ans ! "

(1 volume, 214 pages.) Paris La Villette : IPMC, 1988. (IPMC)

Distributeur : Cité de la Musique, 221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris.

Un livre sinueux, qui foisonne d'information et déborde d'idées sur la musique et son enseignement. Maurice Fleuret (Le Nouvel Observateur)

1996

ENSEIGNER LA MUSIQUE. L'état, l'élan, l'écho, l'éternité.

Recueil d'articles. Préface de Marcel Landowski, chancelier de l'Institut de France

(1 volume, 352 pages) Fondettes : Éditions Van de Velde, 1996 (V)

Un livre exceptionnel ; un essai extraordinairement original, et dans sa forme et dans son fond... Marcel Landowski

1999

JEHAN, LA MUSIQUE AU TEMPS DES CHEVALIERS

Illustrations de Frédéric Rébéna

Paris : Gallimard-Jeunesse, coll. *Musiques de tous les temps*, 1999. (G) Livre et disque.

La musique au début du XIVe siècle ; un conte à l'attention des enfants de 8 à 12 ans.

2001

*HISTOIRE D'OGRE*Texte du recueil de photographies de Jean-Claude Laffitte : *Sous vos ici et ailleurs.*

(1 volume, 82 pages) Strasbourg : FSMA, Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace, 2001.

2001

MUSIQUE DANS LES MIRACLES DE NOSTRE DAME ET LA VIE DE SAINTE CRISTINE DE GAUTIER DE COINCI

UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE, PARIS IV, ÉCOLE DOCTORALE I : Mondes antiques et médiévaux. Thèse de Doctorat nouveau régime, préparée sous la direction de Madame le Professeur Jacqueline Cerquiglini-Toulet, présentée et soutenue publiquement le 7 avril 2001 (1 volume, 691 pages).

Une vraie thèse, passionnée et passionnante qui éclaire comme peu ont su le faire jusqu'à ce jour, une des oeuvres les plus riches et les plus difficiles de la littérature médiévale française.

Geneviève Hasenohr (École Pratique des Hautes Études, IVe section)

2001

SAINT-FERRÉOL

Dessins de Michel Brigand, texte de Claude-Henry Joubert

Un volume (30 x 21 cm, 38 pages, 21 reproductions) disponible le 1er décembre 2001.

Céret : Association Musicale Saint-Ferréol, 2001.

Adresse : Mas Saba, Ermitage de Saint-Ferréol, 66400 Céret.

2003

*MANUEL DE COMPOSITION ET D'IMPROVISATION MUSICALES.**CENT RECETTES FACILES (ET DÉLICIEUSES) À L'ATTENTION DES ÉLÈVES GOURMANDS (DÈS LEUR PREMIÈRE ANNÉE D'ÉTUDE) ET DES PROFESSEURS CURIEUX.* (Z 2003) Éditions R. Martin, 2011, référence : AZ 1605

2004

*LETTRE À ELISSA*Réflexion sur l'histoire et la fonction des "opéras pour enfants" publiée in *ORFEO OPERA, 20 ANNÉES DE RENCONTRES CHORALES D'ENFANTS.* NICE : Éditions ADEM 06, 2004.

Quelques articles :

2012

« ASSURÉMENT, LA MUSIQUE N'EST PAS CAPABLE DE CONSOLER » dans *LITTÉRATURE NARRATIVE ET CONSOLATION. APPROCHES HISTORIQUES ET THÉORIQUES*. Arras : Artois Presses Université, 9, rue du temple, 62030 Arras cedex, 2012, pages 313 à 320.

2015

« DE LA PUCELLE À MOZART... UNE BRÈVE APOLOGIE DU RONDEAU » dans *SENS RHÉTORIQUE ET MUSIQUE. ÉTUDES RÉUNIES EN HOMMAGE À JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET* Paris : Éditions Champion, 2015, deuxième volume, pages 737 à 750. Étude sur les quarante-et-un rondeaux présents dans *Le Mystère du siège d'Orléans*, texte de 20 536 vers du milieu du XVe siècle.

2015

« LE CORPS DE LA FEMME CHEZ ALAIN FOURNIER » dans *LE CORPS DE L'HOMME* Paris : AKADÉMOS, Conférence nationale des Sciences, Lettres et Arts. Palais de l'Institut. 23, quai Conti – 75006 Paris, 2015, pages 97 à 103.